

VARADOS

V

A

R

ENRIQUE

A

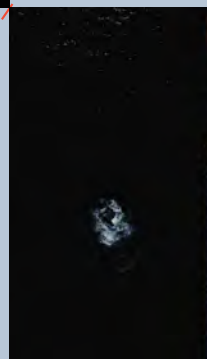
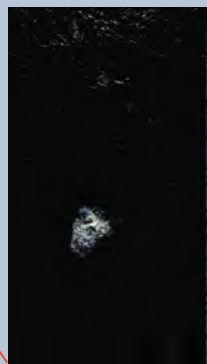
RAMÍREZ

D

S

O

La Casa, 2012. Impresión Lambda. 53x80 cm. ED. 5+2 p.A.



la gravité
c'est ce
qu'on
respire

La gravité
c'est le
monde

Les échoués, 2106. Video. Izquierda: 8'18 / derecha: 4'8. ED. 5 + 2 PA.

la gravité
ce sont
les
particules

la gravité
c'est
notre
géographie

la gravedad es el mundo

gravity is the world

la gravetat és el món

gravedad son los elementos

gravity is the elements

gravetat són els elements

la gravedad son los elementos de las cosas

gravity is the elements of things

la gravetat són els elements de les coses

son las cosas simples

it is the simple things

són les coses simples

la gravedad es nuestro respiro

gravity is our breath

la gravetat és el nostre respir

La gravedad es un muro

gravity is a wall

La gravetat és un mur

la gravedad es el tiempo

gravity is time

la gravetat és el temps

La gravedad es la distancia

gravity is the distance

La gravetat és la distància

La gravedad es el secreto

gravity is the secret

La gravetat és el secret

La gravedad somos nosotros

gravity is us

La gravetat som nosaltres

Es el peso de nuestra alma.

it is the weight of our soul.

És el pes de la nostra ànima.

La gravedad es el viaje

gravity is the journey

La gravetat és el viatge

La gravedad es lo que arrasa la historia

gravity is what devastates history

La gravetat és el que arrasa la història

la gravedad es una imagen

gravity is an image

la gravetat és una imatge

La gravedad es nuestra geografía

gravity is our geography

La gravetat és la nostra geografia

La gravedad es el tiempo que se oculta

gravity is time tucked away

La gravetat és el temps que s'oculta

La gravedad es la ley

gravity is the law

La gravetat és la llei

Es nuestra tierra

it is our land

És la nostra terra

La gravedad es la dificultad

gravity is difficulty

La gravetat és la dificultat

La desilusión

disillusion

La desil·lusió

es el tiempo.

is its time.

és el temps.

La gravedad es el destino

gravity is destiny

La gravetat és el destí

La gravedad es una semilla ...

gravity is a seed...

La gravetat és una llavor ...

La gravedad son los hombres

gravity is humankind

La gravetat són els homes

La gravedad es lo que respiras

gravity is what you breathe

La gravetat és el que respires

la gravedad son todas las estrellas.

gravity is all the stars.

la gravetat són tots els estels.

la gravedad son las banderas

gravity is the flags

la gravetat són les banderes

la gravedad son las penas solas

gravity is a lonely punishment

la gravetat són les penes solitàries

la gravedad es el inconsciente

gravity is the unconscious

la gravetat és l'inconscient

La gravedad es la profundidad

gravity is depth

La gravetat és la profunditat

la gravedad es la oscuridad

gravity is darkness

la gravetat és la foscor

Es el mar

it's the sea

És el mar

son las olas que chocan

it's the crashing waves

són les onades que xoquen

La gravedad es lo que pudimos hacer y no hicimos nunca.

gravity is what we could do and never did.

La gravetat és el que vam poder fer i no vam fer mai.

la gravedad es el comienzo

gravity is the beginning

la gravetat és l'inici

la gravedad es lo que se acaba

gravity is what ends

la gravetat és el que s'acaba

La gravedad es mi lengua

gravity is my tongue

La gravetat és la meua llengua

Mi acento

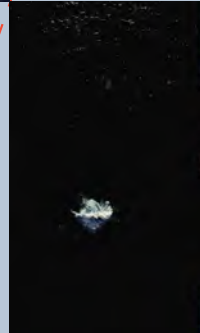
my accent

El meu accent

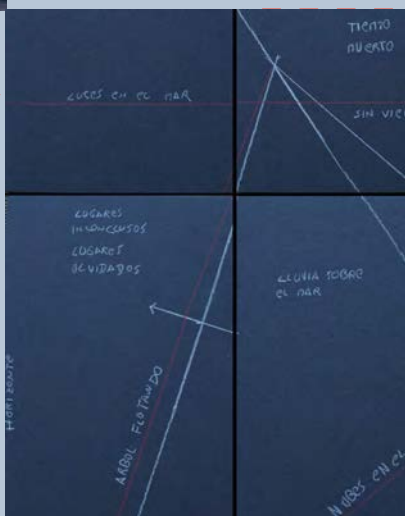
El punto final

the final stop

El punt final



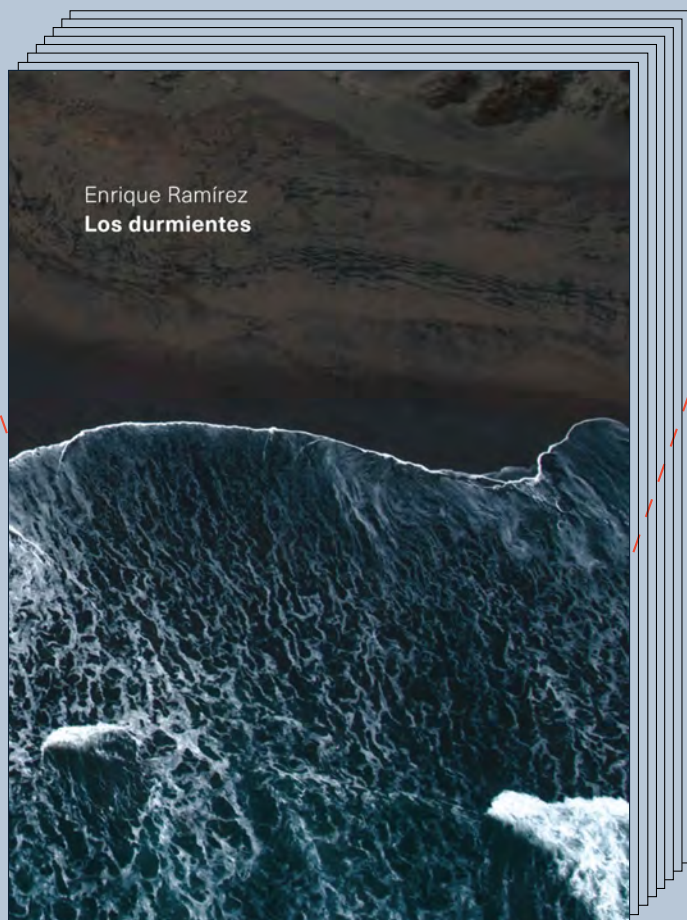
En búsqueda del viento perdido, 2018. Neón. 30 x 20 cm. ED. 5 + 2 P.A.



Plan N 5, 2018. Collage, cartón, textil, texto. Instalación de 20 x 120 x 84 cm aprox. Obra Única.

LANZAMIENTO
Libro Los Durmientes

Sábado 29 de Septiembre 18:30 hrs.



Junto a Luz Muñoz y Martí Perán

FUNDACIÓN TAPIES
Carrer de Aragó 255 Barcelona, España



ENRIQUE RAMÍREZ (1979)

Su trabajo combina el video, la fotografía, las instalaciones y las narraciones poéticas. Aprecia las historias dentro de historias, las ficciones solapando países y épocas, el espejismo entre el sueño y la realidad. Ramírez a menudo utiliza la imagen y el sonido para construir una profusión de intrigas y ocupar el equilibrio entre lo poético y lo político. En 2014 ganó el premio Découverte des Amis du Palais de Tokyo Paris, Francia. Desde entonces ha expuesto en Le Palais de Tokyo, Centro Pompidou, Espace Culturel Louis Vuitton Francia, Le Grand Café Saint-Nazaire, Francia. En América Latina, Museo Amparo, Puebla, México; en Chile, Museo de la Memoria; Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, MAVI, Centro Cultural MATTA, Embajada de Chile en Argentina, entre otras. En 2017, la obra de Enrique Ramírez es expuesta en la Biennale di Venezia en la exposición "Arte Viva Arte", curada por Christine Macel. Desde 2010, vive y trabaja entre París y Santiago de Chile.

Su trabajo se encuentra en colecciones públicas y privadas tales como: Musée National de L'histoire de L'immigration, Francia; Museo Amparo, México; Kadist Foundation San Francisco, EEUU; Collection FRAC Marseille, Francia; Colección MACBA Barcelona, España; Collection Richard, Francia; Collection AMA Chile; Collection Salomon Paris, Francia; Collection Lemaître Francia, entre otras.

Enrique Ramírez works across video, photography, installations and poetic narrations. He delves into stories within stories, fictions that overlap time periods and countries, mirages between the dream world and reality. Often, Ramírez uses images combined with sound to orchestrate an outpour of intrigue while making use of the equilibrium between the poetic and the political. In 2014 he won The Découverte des Amis of the Palais de Tokyo. Since then, he has exhibited at The Palais de Tokyo, The Centre Pompidou, The Espace Culturel Louis Vuitton and Le Grand Café | Saint-Nazaire in France. In Latin America, at The Museo Amparo in Puebla, Mexico; at The Museo de la Memoria y Los Derechos Humanos, The Museo de Artes Visuales (MAVI) and The Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos in Chile; and at The Centro Cultural MATTA at the Chilean Embassy in Argentina, among others. In 2017 Enrique Ramírez's work is exhibited at the Venice Biennale in the show "Arte Viva Arte", curated by Christine Macel. Since 2010 Ramírez lives and works between Paris and Santiago. His work is in public and private collections such as: The Musée National de L'histoire de L'immigration, France; The Museo Amparo, Mexico; The Kadist Foundation, San Francisco, USA; The Collection FRAC, Marseille, France; The MACBA Collection, Barcelona, Spain; The Richard Collection, France; The AMA Collection, Chile; The Salomon Collection, Paris, France; and The Lemaître Collection, France; among others.

El seu treball combina el vídeo, la fotografia, les instal·lacions i les narracions poètiques. Aprecia les històries dintre d'històries, les ficcions superposant països i èpoques, el miratge entre el somni i la realitat. Ramírez sovint utilitza la imatge i el so per a construir una profusió d'intrigues i així ocupar l'equilibri entre el poètic i el polític.

En 2014 guanya el premi Découverte des Amis du Palais de Tokyo, París, França. Des de llavors ha exposat en Le Palais de Tokyo, Centre Pompidou, Espace Culturel Louis Vuitton, França, Le Grand Café, Saint-Nazaire, França. En Amèrica Latina, Museo Amparo, Puebla, Mèxic; en Chile, Museo de la Memoria; Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, MAVI, Centro Cultural MATTA, Embaixada de Xile en Argentina, entre altres.

En 2017, l'obra d'Enrique Ramírez és exposada a la Biennale di Venezia a l'exposició "Arte Viva Arte", comissariada per Christine Macel. Des de 2010, viu i treballa entre París i Santiago de Xile.

La seva obra es troba en col·leccions públiques i privades com: Musée National de L'histoire de L'immigration, França, Museo Amparo, Mèxic, Kadist Foundation San Francisco, EEUU, Collection FRAC Marseille, França, Colección MACBA Barcelona, Espanya, Collection Richard, França, Collection AMA, Xile, Collection Salomon Paris, França, Collection Lemaître, França, entre altres.

GALERÍA DIE ECKE
ARTE CONTEMPORÁNEO
DIEECKE.CL

SANTIAGO

Av. José Manuel Infante
1208,
Providencia, Santiago, Chile
+56 2 2269 0401
info@dieecke.cl

Horario
Martes a Viernes
15:00 a 19:00 hrs.
Sábados
11:00 a 14:00 hrs.

BARCELONA

Montmany 27 Local 08012
Barcelona, España
(+34) 93 4151931

Horario
Lunes a Jueves
17:00 a 20:00 hrs.



AGAC | ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



26 -
30
Sept.
2018

Varados

(es)

Consta de una serie de obras inspiradas en el mar mediterráneo.

El mar mediterráneo que es un mar donde los mundos se juntan, también mueren, ese mar que cuenta la historia tiene ciudades en sus fondos marinos hoy tiene millares de inmigrantes perdidos bajo el fondo de mar ... además de ser considerado el mar más contaminado del planeta.

Varados es una palabra para representar el hecho de tocar fondo, de quedar en un lugar que muchas veces no elegimos, varados puede también representar el cuerpo, el alma, pero también el mar como un corazón que fluye y que late por vivir, atascado entre nosotros.

La exposición es una representación de la relación que existe entre el mar y nuestro cuerpo interior, como hoy en día una botella lanzada a la mar es también la representación de una pregunta, en que dirección vamos en el mundo?

Stranded

(en)

It consists of a series of works inspired by the Mediterranean Sea.

The Mediterranean Sea, which is a sea where worlds come together, also dies, that sea that tells the story has cities on its seabed today has thousands of immigrants lost under the sea floor ... besides being considered the most polluted sea of the planet.

Stranded is a word to represent the fact of touching bottom, to be in a place that many times we do not choose, stranded can also represent the body, the soul, but also the sea like a heart that flows and that beats to live, stuck between US.

The exhibition is a representation of the relationship that exists between the sea and our inner body, as nowadays a bottle thrown into the sea is also the representation of a question, in which direction are we going in the world?

Encallats

(cat)

Consta d'una sèrie d'obres inspirades en el mar mediterrani.

El mar mediterrani que és un mar on els mons s'ajunten, també moren, aquest mar que explica la història té ciutats en els seus fons marins avui té milers d'immigrants perduts sota el fons de mar ... a més de ser considerat el mar més contaminat del planeta.

Encallats és una paraula per representar el fet de tocar fons, de quedar en un lloc que moltes vegades no triem, encallats pot també representar el cos, l'ànima, però també el mar com un cor que flueix i que batega per viure, encallat entre nosaltres.

L'exposició és una representació de la relació que hi ha entre el mar i el nostre cos interior, com avui dia una ampolla llançada a la mar és també la representació d'una pregunta, en quina direcció anem al món?

VARADOS

ENRIQUE

RAMÍREZ

Barcelona
Gallery Weekend

26 -
30
Sept.
2018

Galería Die Ecke
Arte Contemporáneo



