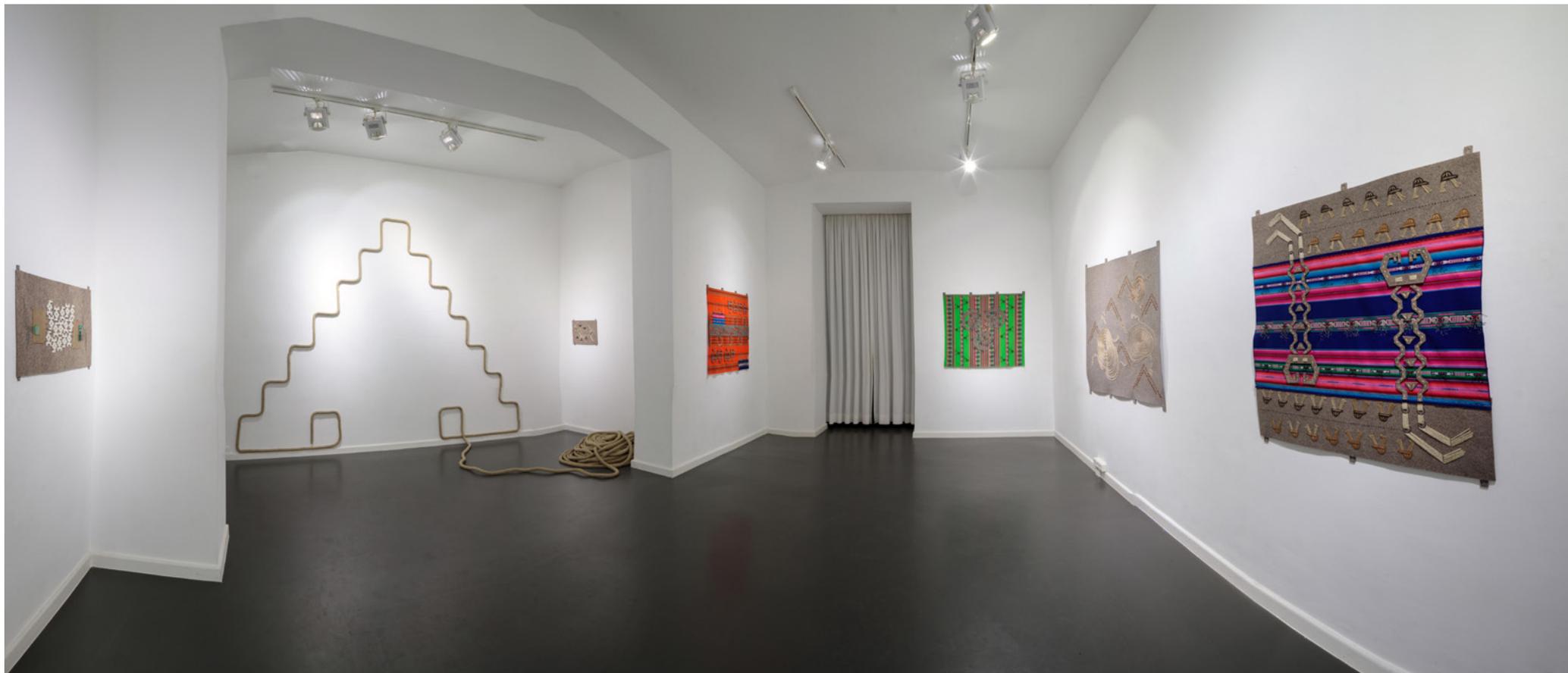


**MARCELA MORAGA M.**

selección de proyectos



Vista de exposición individual "La Montaña como Urdimbre" en Galería Mommsen 35 Berlín. 2021

Hace cerca de mil años atrás las culturas Inca, Chimu y Wari desarrollaron en los Andes un importante Arte Textil que hasta la actualidad se practica. Ese mismo territorio se presenta hoy dramáticamente intervenido por excavadoras y taladros. Las huellas dejadas por esas máquinas en el suelo de los Andes me recuerdan al diseño de un textil. Los textiles andinos transmiten las diversas tradiciones y costumbres de las sociedades altiplánicas. Para la antropóloga Verónica Cereceda los textiles son como libros; éstos pueden ser leídos como textos que portan un determinado mensaje. En concordancia con Cereceda desarrollo mi proyecto textil a partir de un relato gráfico. Se trata de historias sobre la extracción de minerales en los Andes y su consecuente transformación del territorio. Para ello trabajé el fieltro como una base industrial donde se reúnen y conectan diversas figuras y awayos intervenidos a través del bordado con lana.



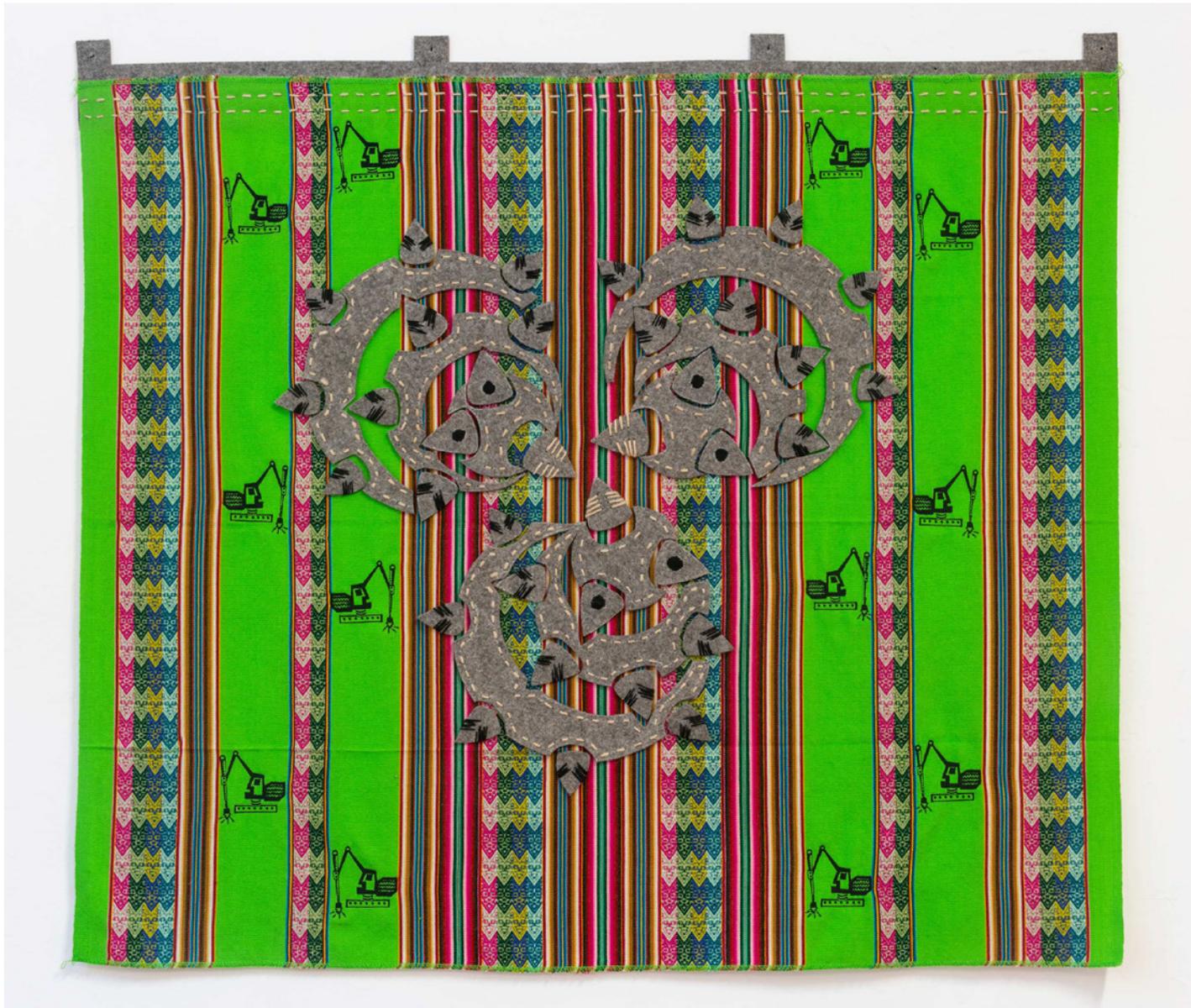
**ATARDECER EN EL RELAVE**

Fieltro y Awayo bordado con lana e hilos. Medida: 110 x 110 cm. Florencia 2019



YANACUCHA, CHUQUICAMATA, LAS BAMBAS

Fieltro bordado con lana. Medida: 145 x 145 cm. Florencia 2019



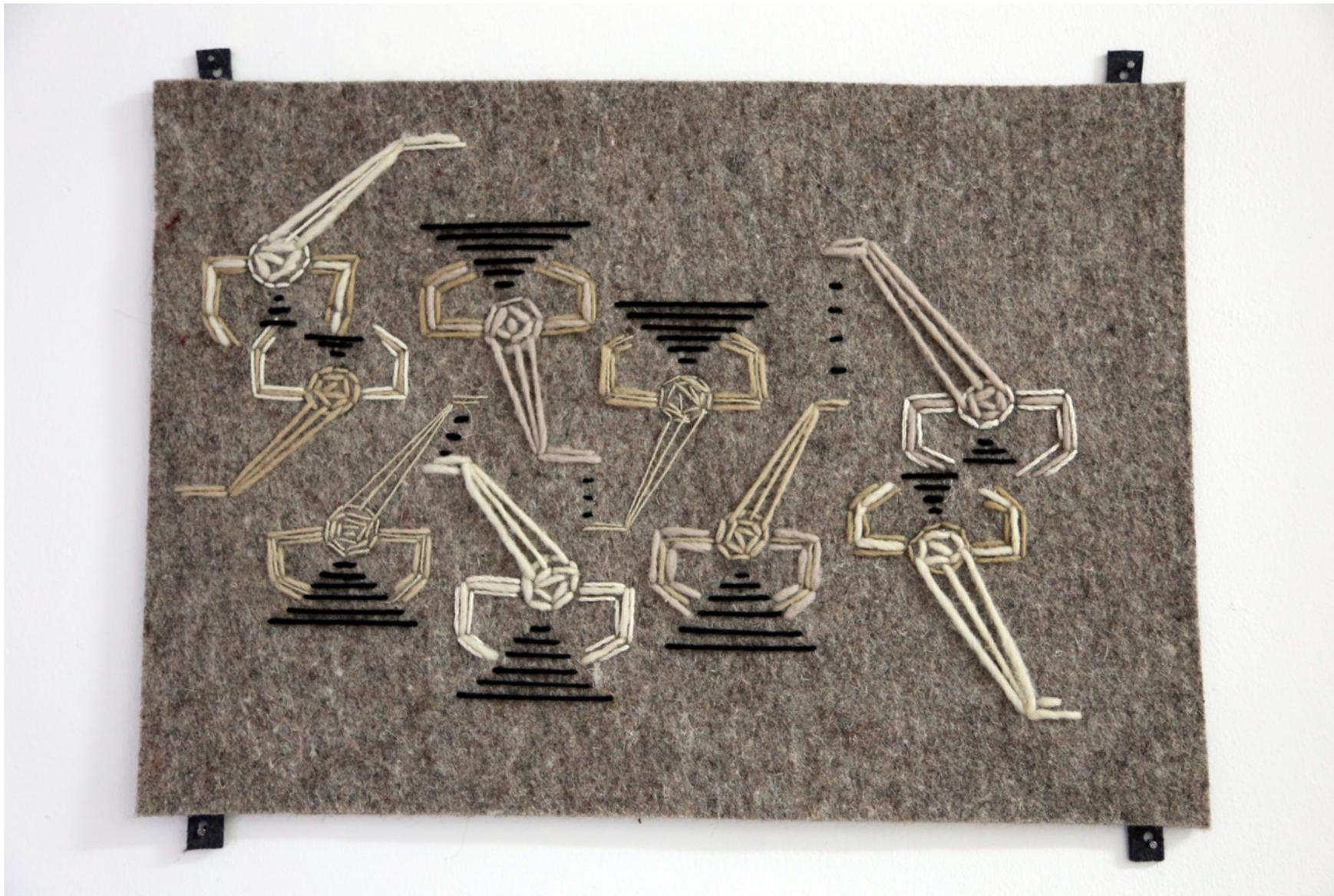
**ROTARY BITS AND BLASTHOLE DRILLINGS**

Fieltro y Awayo bordado con lana e hilos, bordado industrial sobre awayo. Medida: 120 x 110 cm. Florencia 2019



**MINEROS, MAQUINAS Y AGUA**

Fieltro y Awayso bordado con lana e hilos. Medida: 125 x 127 cm. Berlin 2017



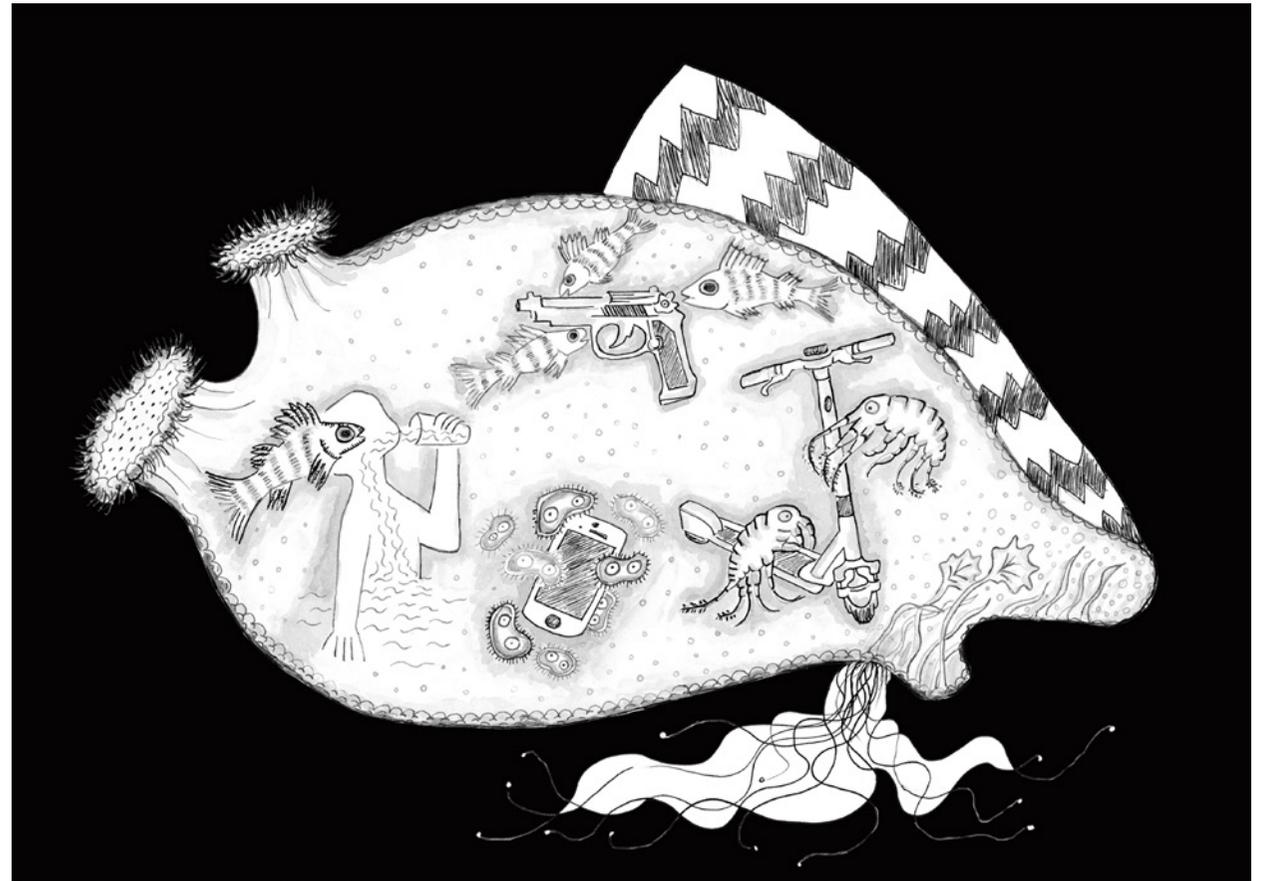
**DANZA DE UN ENVÍO**

Fieltro bordado con lanas. Medida: 45 x 70 cm. Berlin 2017

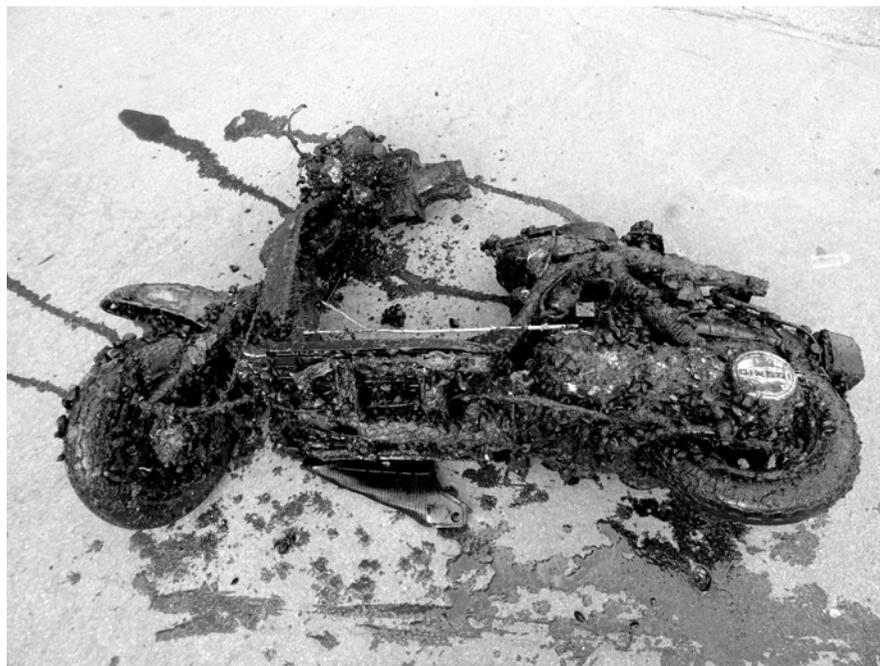
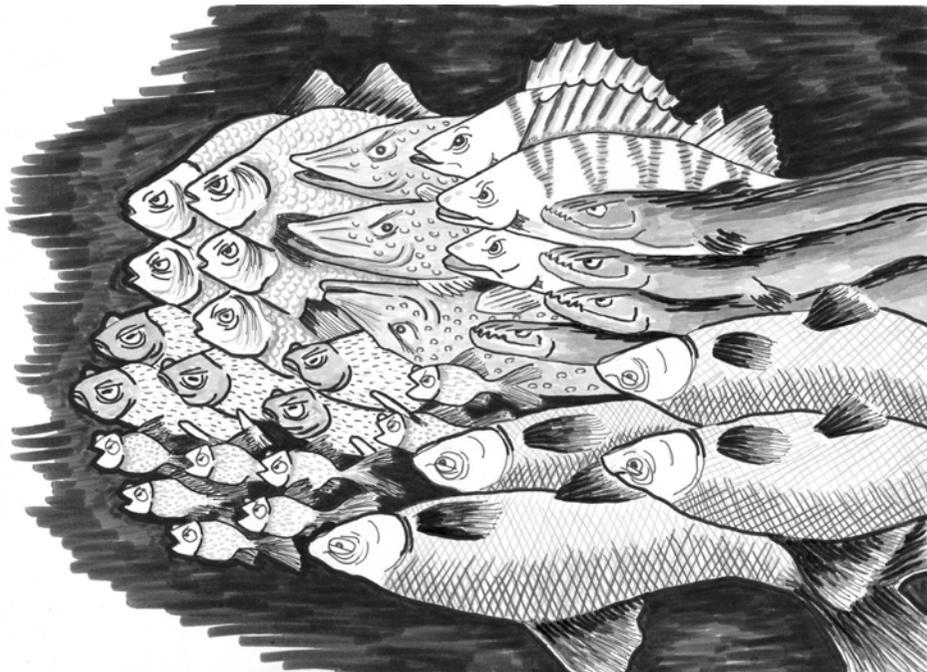


NAPA

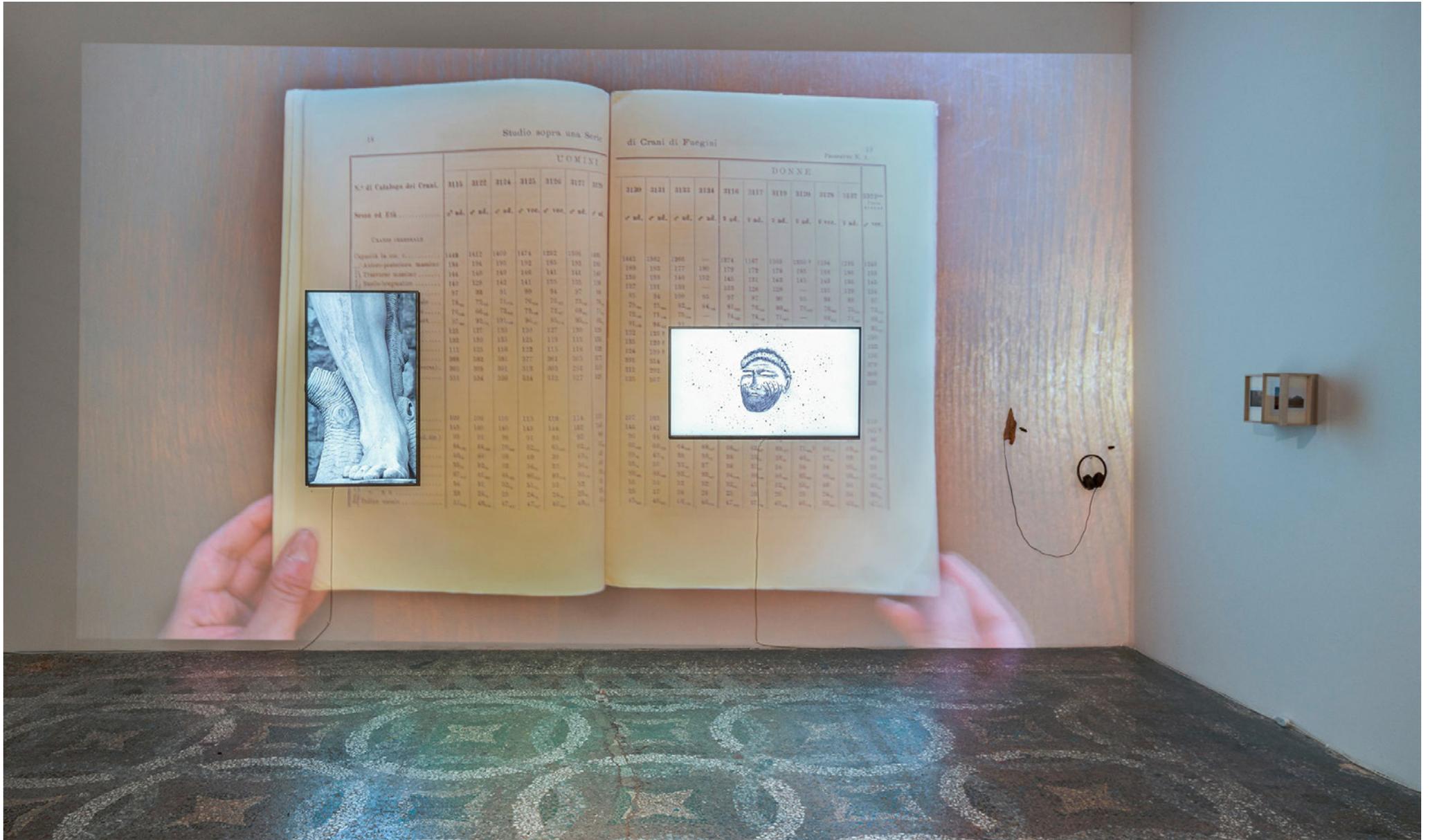
Instalación de una cuerda de 100 metros de largo sobre el muro y suelo de la galería. Exposición individual "La Montaña como Urdimbre" en Galería Mommsen 35 Berlín. 2021



La artista Marcela Moraga vive en Moabit, Berlín, cerca de donde pasa el río Spree. En alemán la palabra Spree es femenino, la artista traduce entonces de forma literal dicha palabra. En sus paseos por la orilla de la Spree se preguntaba por el estado del río y que ocurría bajo la superficie del agua. Para la autora, los ríos son espacios donde los seres humanos hacen desaparecer todo tipo de cosas: “abajo en el suelo de la río Spree se encuentra un archivo olvidado...” escribe. Entre ficción y realidad la artista relata en su publicación „un río, un archivo”, como se conforma dicho archivo por ejemplo con la historia del pez Barbo, una especie que habitaba la río Spree hasta la época de la revolución industrial, en esa época se construyen en el río una serie de represas y el sistema de canalización de la ciudad de Berlín, esa serie de instalaciones provocan que el pez Barbo desaparezca de las aguas de la río Spree. En el archivo se cuenta también la historia de los moluscos zebra los cuales provocan un extraño fenómeno en las aguas de la río o la historia de la pesca con imanes, una actividad que revela el paisaje industrial que se esconde bajo las aguas de la río Spree. La publicación se conforma por textos escritos por la artista, dibujos a tinta con agua de la río y fotografías. Este proyecto fue presentado en el marco de la muestra “Crossings” en Haus der Kulturen der Welt (HKW) Berlín. 2022

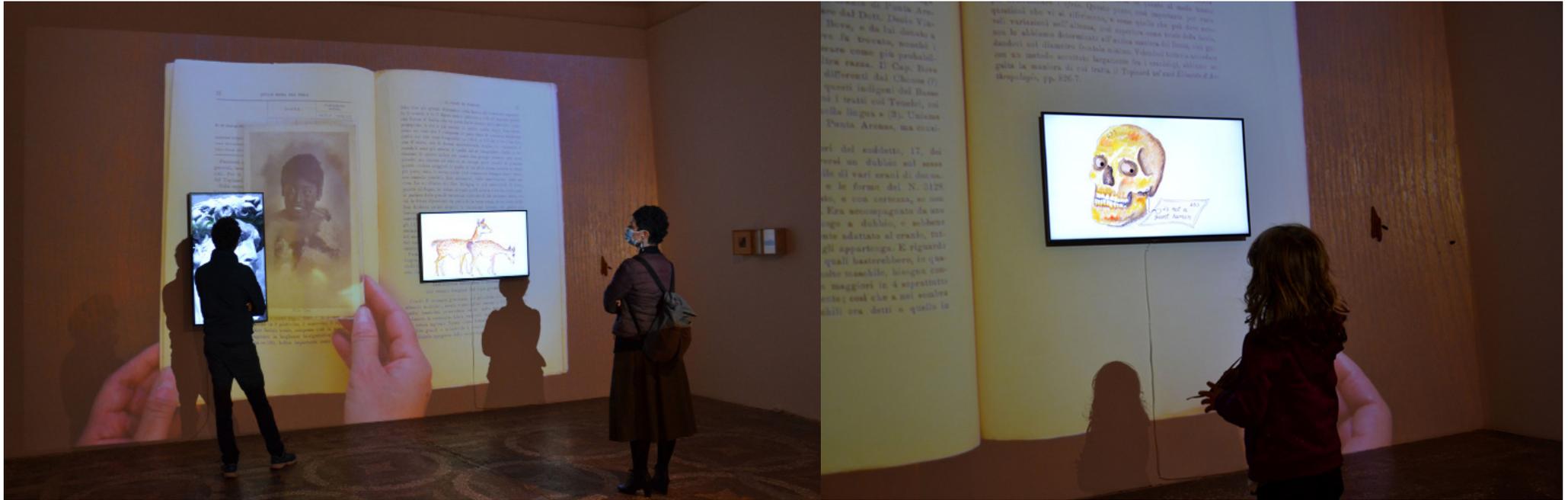


Dibujos y fotografía de "un río, un archivo" 2022



EL HOMBRE DE PIEDRA

Vista de video instalación en la exposición "Museo Antropológico Imaginario" en Villa Romana, Florencia, Italia 2020



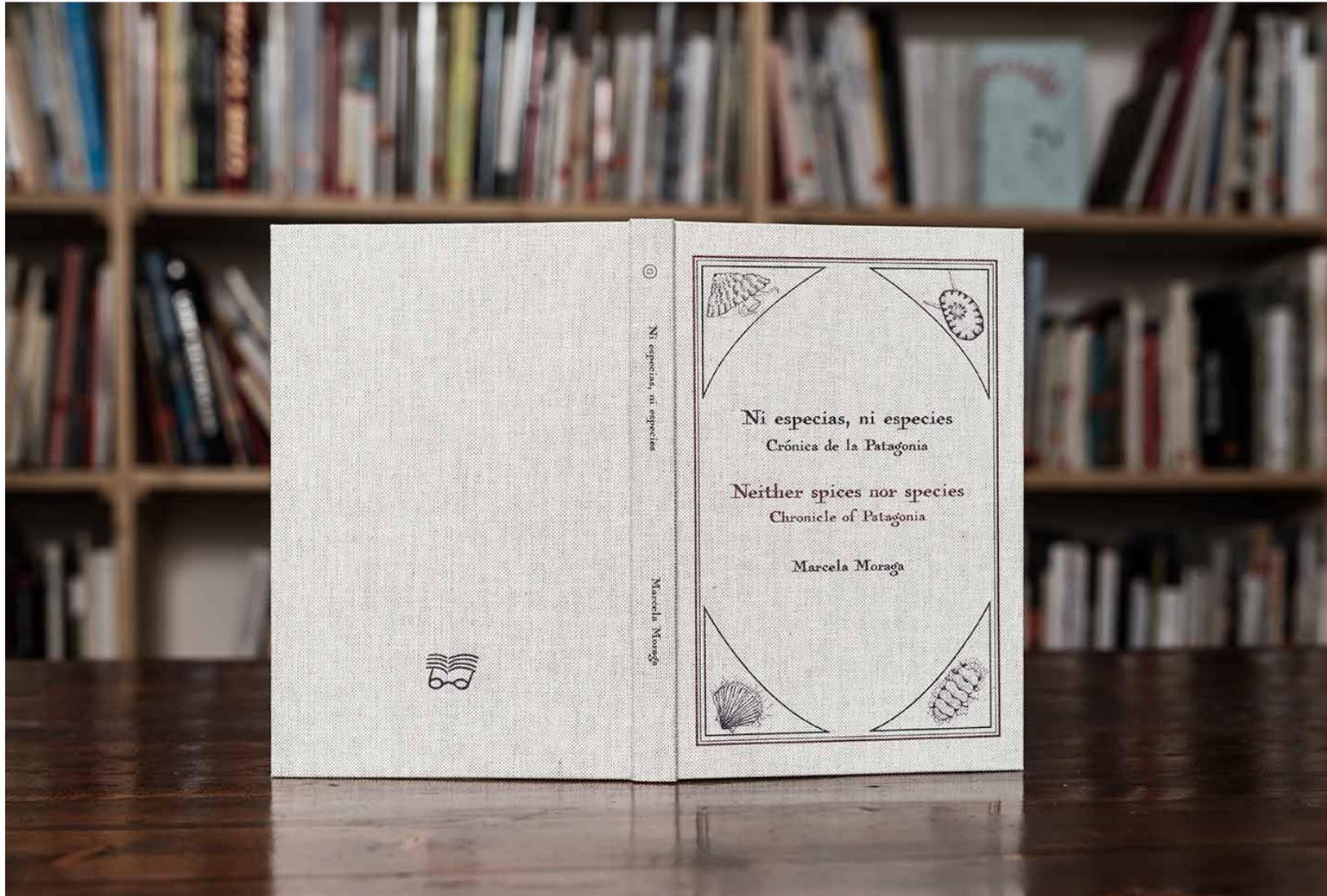
## El Hombre de Piedra, Video instalación

Es el resultado de una investigación que empieza en el Museo de Antropología de Florencia y de una serie de encuentros; con un Patagón gigante de madera, con una serie de cráneos de personas Yagan del siglo 19, con un libro, con una foto y una familia. Se trata del genocidio ocurrido en Tierra del Fuego, de los sobrevivientes y de las colecciones de restos humanos que se encuentran en diferentes Museos de Europa, Chile y Argentina.

La video instalación está compuesta por una proyección del libro "Estudio de cráneos fueguinos" del antropólogo Paolo Mantegazza, fundador del Museo de Antropología de Florencia. En la imagen la artista hojear el libro, entre sus páginas encuentra una postal de un "niño Ona". Durante el transcurso de su investigación Moraga se encuentra de casualidad con la familia de ese niño, quien se llamaba Carmelo Chogue y fuera un sobreviviente del genocidio Selknam. Héctor y José Luis Vásquez Chogue, nietos de Carmelo entregan a la artista una serie de fotos familiares, Moraga construye una caja que despliega las imágenes desde la generación más joven hasta llegar a las antiguas fotografías del "niño Ona".

En un monitor se observa una secuencia de fotografías de la escultura "el David" de Miguel Angel junto a una escultura de madera de un gigante Patagon perteneciente a la colección del Museo de Antropología de Florencia. El sonido de este video es una voz que relata la historia "El hombre de piedra", dicha historia fue recogida por Martín Gusinde. Gusinde cuenta que se trata de un relato Yagan que expresa el horror vivido por las comunidades de Tierra del Fuego cuando se inicia el genocidio en el lugar.

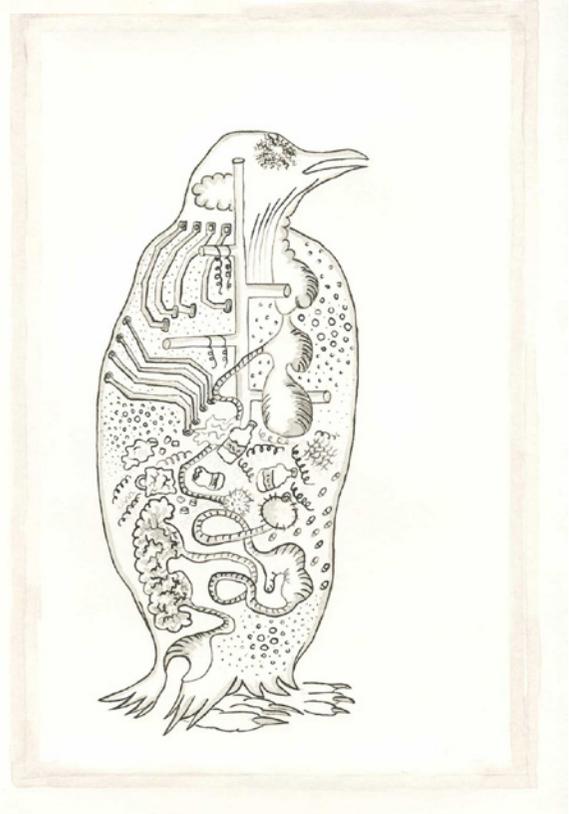
En otro monitor la artista presenta una serie de animaciones, se trata de dibujos que imaginan la serie de cráneos y restos humanos de los pueblos fueguinos que fueron llevados a los Museos de Europa durante el Siglo 19 e inicios del Siglo 20.



## NI ESPECIES, NI ESPECIAS, CRÓNICA DE LA PATAGONIA

Como resultado de la residencia "Magallanes 2020" ejecutada en enero del 2018 Marcela Moraga realiza "ni Especies, ni Especies. Crónica de la Patagonia" y la video-performance "Futuro". El libro contiene un diario de viaje, dibujos y fotografías, esta basado en una serie de conversaciones con científicos que trabajan en la zona y viajes realizados en residencia. En su relato la artista construye nuevas mitologías distintas a las escritas hace 500 años durante el viaje de Hernando de Magallanes .

Entre ficción y realidad Moraga escribe sobre la Patagonia como un lugar atractivo para turistas, como un laboratorio natural visitado por científicos de todo el mundo, sobre una región amenazada por la crisis medioambiental y sobre el Estrecho de Magallanes el cual ya no es una importante ruta comercial sino una entrada estratégica para llegar a la Antártica.



Algunos dibujos del libro "Ni especies, ni especies". Tinta china, plumas y grafito 2019



## FUTURO

es el capítulo final de la crónica "Ni especies, ni Especies", la obra ocurre a la vez como una video - performance donde la artista camina a través de un terreno baldío con una bandera que tiene inscrita la palabra Futuro. Luego de recorrer el área con la bandera en sus manos, esta es enterrada en la arena a orillas del estrecho de Magallanes, esta flamea fuerte en los amplios cielos de la Patagonia. De esta forma Moraga repite el acto de conquista de los europeos en América, de los astronautas estadounidenses en la luna y de las diversas expediciones a la Antártica.

HD Video 4"- 1 canal - color - sonido. Fotografía: Lightjet Print 70 x 100 cm.