

Nicolás Rupcich

Nicolás Rupcich / **Portafolio**

Statement

“¿Qué es una imagen y cómo trabajamos con ella hoy en día?” es una pregunta recurrente en la obra de Nicolás Rupcich. El escritorio de la computadora es una representación visual del mundo físico, pero esta relación de la cosa y la imagen se ha invertido hoy en día: las convenciones visuales de la pantalla cambiaron nuestras expectativas del mundo físico. La estética brillante y lustrosa de las imágenes digitales post-producidas influye en nuestra percepción de la realidad. El trabajo de Nicolás Rupcich trata de estos efectos de los sistemas de producción de imágenes digitales.

Paralelamente a su interés por la influencia de la tecnología en la producción de imágenes, Nicolás Rupcich se ocupa de cuestiones sobre la percepción del tiempo. Con sus trabajos intenta simular la experiencia de otras temporalidades. ¿Cómo afectan las convenciones de los medios digitales a nuestra percepción del tiempo, y cómo podríamos entender el tiempo no humano?

El interés por el desarrollo tecnológico de la producción de imágenes se puede ver en los experimentos que Nicolás Rupcich realiza con material digital, animación 3D y software de post-producción digital, entre otras herramientas digitales. Él entiende estas herramientas como un contenido en sí mismo. Para Rupcich, cada acción dentro de una interfaz podría tener un significado simbólico, permitiendo que muchos procesos dentro de los softwares, como la compresión de una imagen o el cambio de las proporciones de un modelo 3D, se conviertan en un posible punto de partida para una idea de proyecto. Las herramientas digitales en su realidad material son la inspiración y el contenido de su práctica.



Automático

DVD NTSC. Audio stereo. 40 sec./ 2006

En "Automático" los protagonistas son cámaras fotográficas digitales, las que se fotografían mutuamente en una vertiginosa ronda de disparos de flash, por un lapso de tiempo que va desde el atardecer al amanecer.

Video link:

<https://vimeo.com/20958314>



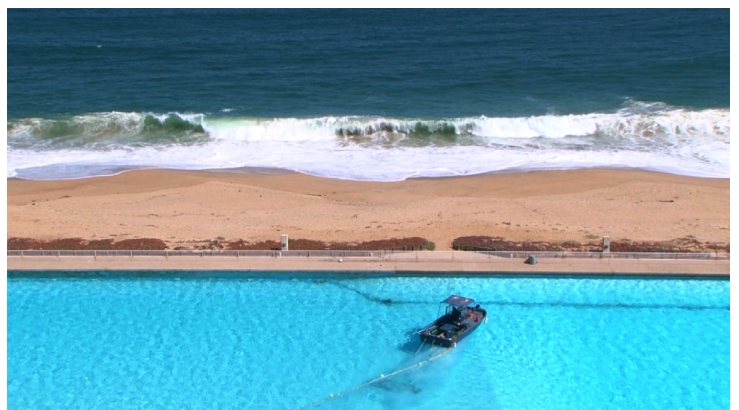


Big Pool

Video HD / 6:30 min. Audio stereo / 2009

Video de la piscina al aire libre mas grande del mundo (Record Guinness) en Algarrobo, Chile.

Video link:
<https://vimeo.com/4177617>





ML

Video HD / 1:43 min. Audio stereo / 2011

En ML todas las pinturas han sido borradas digitalmente de las paredes del Museo del Louvre, específicamente de la Salle des Etats, donde se exhibe el famoso cuadro "Mona Lisa" de Leonardo.

Video link:
<https://vimeo.com/20958314>



No Land In Sight

Vistas de instalación en Cynetart Festival, Dresden, Alemania.
Video HD, video instalación de 2 canales / 15:10 min. sin sonido / 2013
Colaboración con Felix Leffrank

No Land in Sight comenzó con la colección de paisajes emblemáticos alemanes en video. Con este material en bruto hicimos la recomposición de paisajes ficticios siguiendo las ideas estéticas del diseño de paisajes y la pintura romántica alemana para crear una imagen idealizada de la naturaleza.

A través de diferentes softwares de postproducción de vídeo, 3D y efectos digitales las imágenes fueron editadas una y otra vez de manera que se pierde el sentido de "material original". En la videoinstalación vemos el proceso de post-producción y cómo estas imágenes son alteradas sin cesar. Los 2 canales establecen un diálogo entre ellos y muestran cómo los paisajes son construidos digitalmente, deconstruidos y manipulados constantemente haciendo visible su propia flexibilidad.

video documentación:
<https://vimeo.com/79566551>





EDF

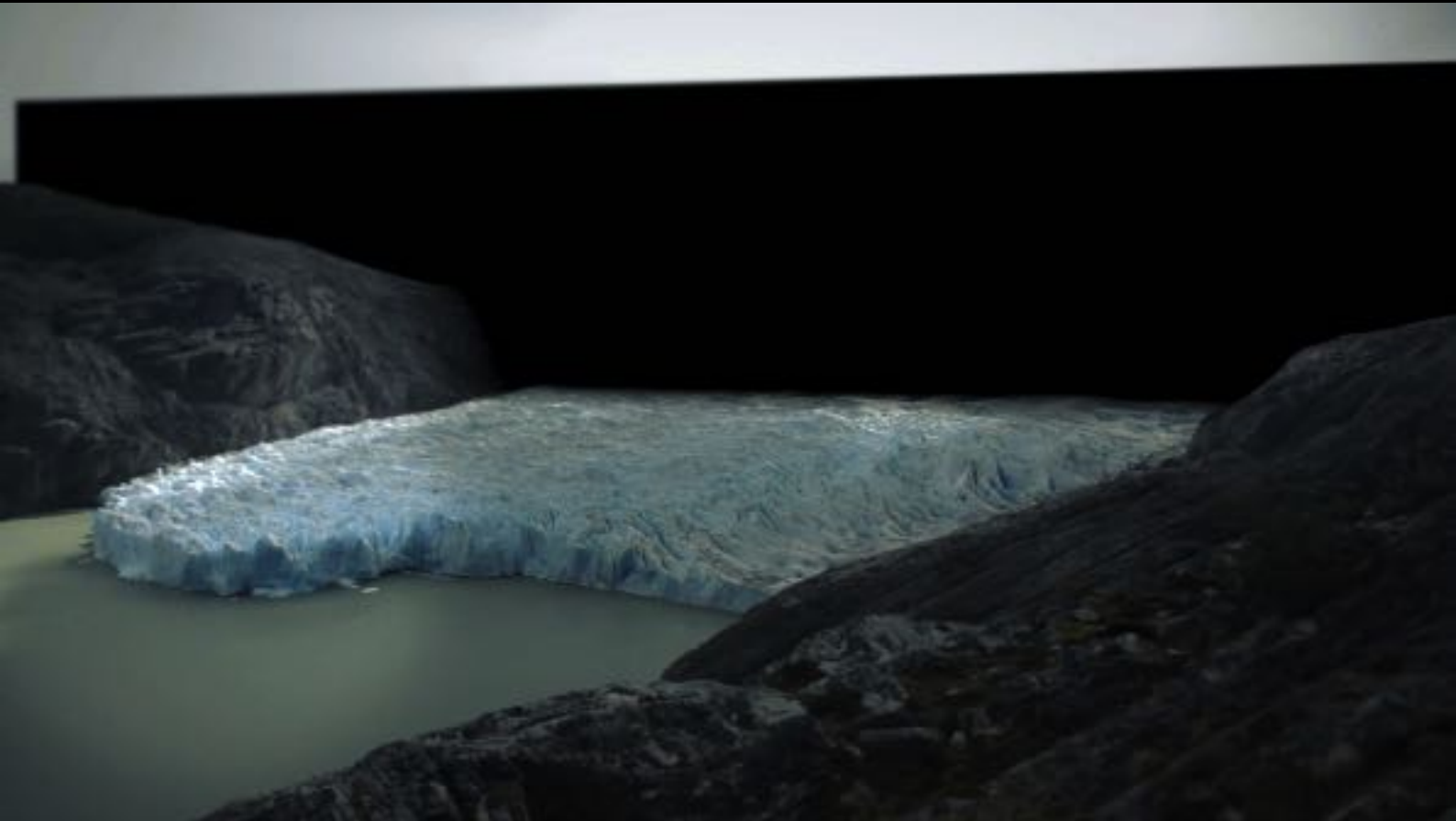
Video HD, video instalación / 5:25 min. Audio stereo / 2013

En EDF (Error de Formato) los paisajes patagónicos chilenos del "Parque Nacional Torres del Paine" son los principales protagonistas. A medida que el video se desarrolla, las imágenes se van borrando lentamente. La intervención consiste en un "bloque negro monumental" que literalmente bloquea las imágenes del paisaje. Lo que finalmente vemos es similar a la lógica de la transición de "desvanecerse a negro", la diferencia aquí es que no sólo la imagen bidimensional se desvanece a negro, sino que también la topografía se cubre gradualmente.

Una de las ideas principales del proyecto es el problema de la representación digital en el contexto de la "era post-fotográfica", en la que las imágenes fotográficas ya no son una representación de la realidad, sino una forma de la realidad misma. La anulación de la geografía en la pantalla es un esfuerzo por hacer una simple intervención visual -pero simbólicamente fuerte- que nos haga conscientes de la inestabilidad de la superficie de representación.

Vista de instalación en 11va Bienal de Artes Mediales
Museo Nacional de Bellas Artes
Santiago, Chile / 2013

video link (fragmento):
<https://nicolasrupcich.com/works/edf/>



EDF / Video-stills

Video HD, video instalación / 5:25 min. Audio stereo / 2013

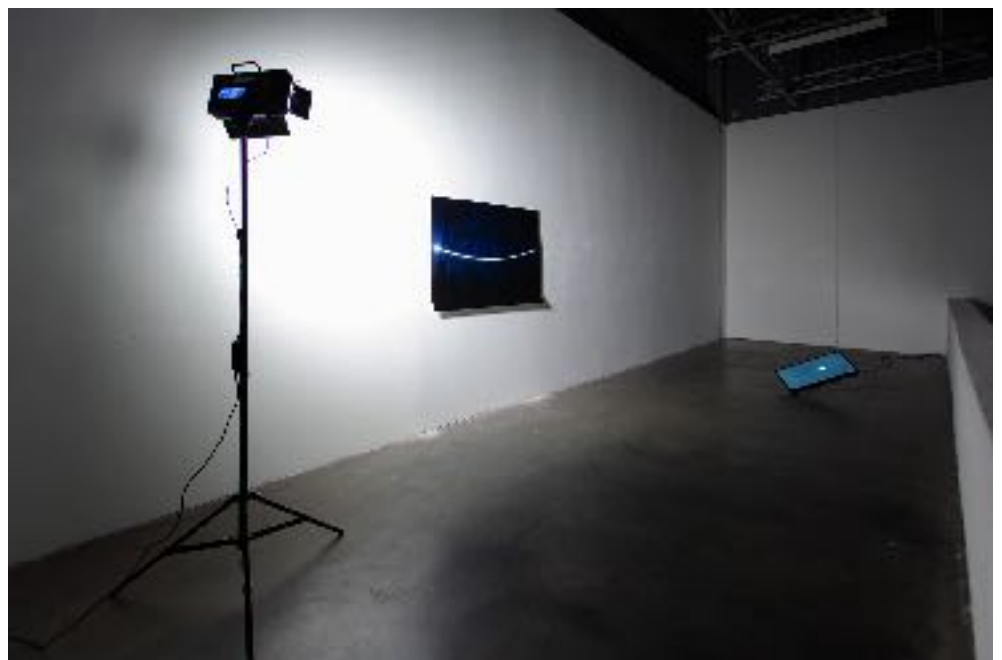
video link (fragmento):
<https://nicolasrupcich.com/works/edf/>



Vollmond (Luna llena)

Fotografía digital de larga exposición / Dimensiones variables / 2015

Para producir la fotografía se realiza un paneo programado con la cámara, de manera que al realizar la toma con larga exposición el cruce de la luna llena por el encuadre deja la marca de una línea blanca en la imagen.



Vollmond & II

Fotografía digital y animación 4K en pantalla colgante

Vista de la instalación en "Der Tod der Sonne" ("La Muerte del Sol"), Galería HGB, Leipzig, Alemania / 2015



Der Tod der Sonne (La Muerte del Sol)

Exposición individual, vista de instalación galería Die Ecke.

Santiago, Chile / 2016



Vista de instalación "Der Tod der Sonne"
HGB Galerie, Leipzig, Alemania / 2015



Der Tod der Sonne (La Muerte del Sol) / Video-still

Video HD, 9:10 min audio stereo / 2015

Der Tod der Sonne (La Muerte del Sol) se grabó en los pantanos de los alrededores de Leipzig de 2014 a 2015 con lentes de teleobjetivo, procesando luego las tomas con efectos de cámara lenta y animación. A través de esta manipulación de las imágenes la pieza busca construir otra impresión o experiencia del tiempo.

El movimiento lento, los silencios y los sonidos, los primeros planos de los detalles que conducen a la abstracción donde se pierde la noción de figura y fondo, arriba y abajo, el reflejo y el objeto, produce un efecto de extrañeza en el que el espectador puede entrar en una especie de limbo o trance a través de estas imágenes oscuras y espesas.

La edición, los planos y el trabajo de postproducción transforman este espacio natural en un lugar de difícil reconocimiento.

La experiencia de Der Tod der Sonne explota el estado de ánimo atribuido a los pantanos, que por convención son lugares de atmósfera sombría, o una especie de agujeros negros en el paisaje.

Video link (Fragmento):
<https://nicolasrupcich.com/works/der-tod-der-sonne/>



Narcolepsia

Serie de fotografía digital / Dimensiones variables / 2016



Narcolepsia

Serie de fotografía digital / Dimensiones variables / 2016



NADIE

Mixed media / Vista de instalación en "Open the Narrative",
Werkschauhalle Spinnerei / Leipzig, Alemania / 2017

La instalación toma el título del poema "Nadie" de Gonzalo Millán. El texto es una escena mínima y descriptiva en la que el lector tiene la impresión de un escenario postapocalíptico, en el que apenas al final aparece una minúscula señal de vida.

Todas las piezas de la instalación tratan de la condición de estar en el límite entre la imagen y el objeto, o en un estado de transición. Toman el poema "Nadie" como referencia atmosférica. Como en el poema se representa un límite frágil entre la vida y la muerte, en la instalación los objetos tratan de la pregunta de ¿cuál es el cuerpo de las imágenes? ¿Cuál es el límite de ser, de desaparecer o de convertirse en otra cosa? ¿Dónde está el límite entre la mezcla de los objetos físicos y las imágenes digitales?

El espacio de las imágenes digitales -el espacio/ realidad virtual- carece de gravedad, de polvo, de tiempo, en general carece de las leyes básicas de la física. En diferentes programas de animación 3D los usuarios pueden definir cuán fuerte es la gravedad, cuán interminablemente grandes pueden ser los objetos, o en cierto modo las leyes del mundo que se está creando. Las obras de la instalación "Nadie" están relacionadas con la idea de una mezcla del mundo virtual y el real, destacando aspectos como la gravedad (por ejemplo en la pantalla colgante), estableciendo un diálogo entre los sistemas electrónicos estructurales que dan vida a las imágenes digitales y las características de las propias imágenes digitales.

Más imágenes:
<https://nicolasrupcich.com/works/nadie/>



Screenshot

Impresión 3D, 60x40x4 cm. / Obra parte de la instalación "Nadie" / 2017

Captura de pantalla de un navegador web, impreso como objeto, mostrando una de las definiciones más antiguas registradas de la palabra "image" (imagen) del siglo XVIII.



Sin Título (Acantilado)

Proyección vertical 5:00 min. Video animación HD
Obra parte de la instalación "Nadie"/ 2017

Video grabado en un acantilado en Chiloé, en la animación la imagen se desintegra desde la parte inferior a la superior de la proyección.

Sin Título (UW)

Pantalla de 40" colgando de una ventosa y video 4k, 2:00 min. loop
Obra parte de la instalación "Nadie"/ 2017

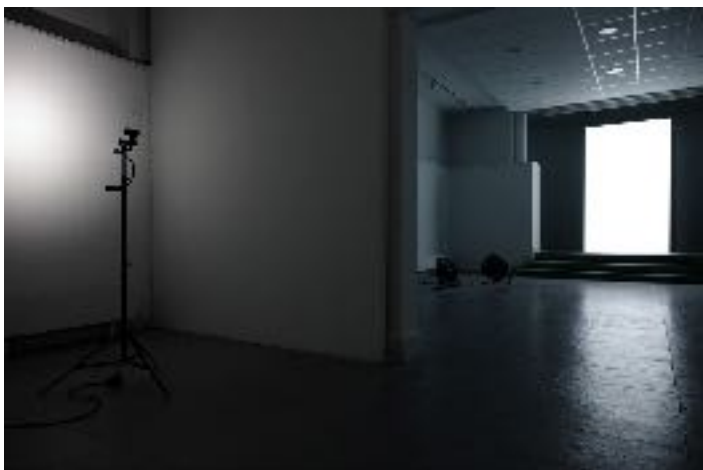
El monitor que cuelga directamente de la superficie de cristal de la pantalla, muestra una toma submarina realizada en un pantano de Leipzig.



NADIE, Versión Bergerac

Proyección de video, 8 ventiladores, textos impresos en vidrio / 2018

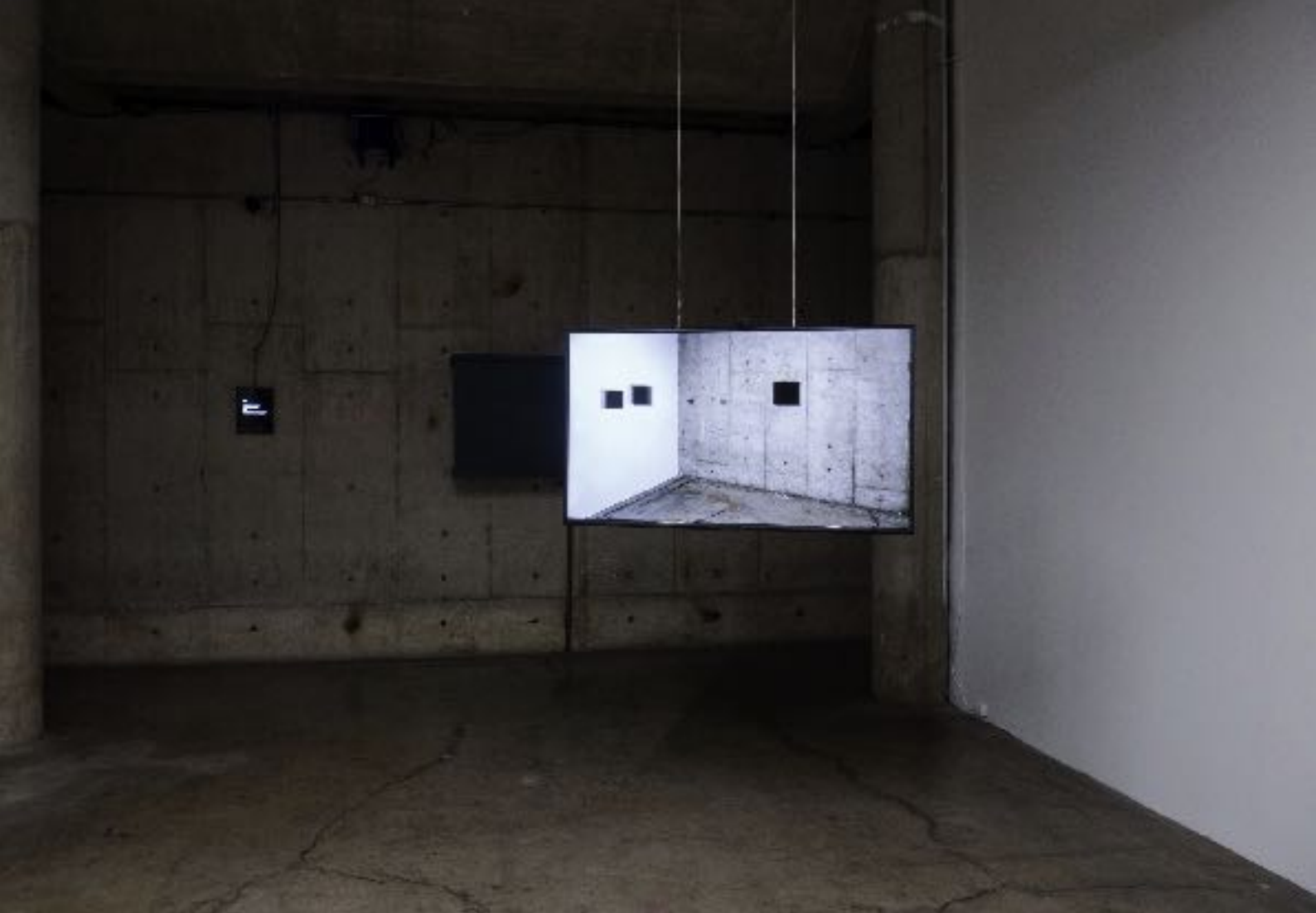
Para "Passage" en Bergerac, Francia, se reeditó la instalación "Nadie", en esta ocasión se incluyeron ocho ventiladores en el espacio y en la entrada se exhibió un poema como preámbulo extraído de la publicación: "La Mirada es un Atentado" de Catalina y Nicolás Rupcich.





NADIE

Vista de instalación en "Dobles de Proximidad"
Museo de Arte Contemporáneo
Santiago, Chile / 2018



FACES

Instalación de video en circuito cerrado, pantalla de 50",
computador, webcam.

Nicolás Rupcich & Yvon Chabrowski / 2018

Vistas de instalación exposición individual:

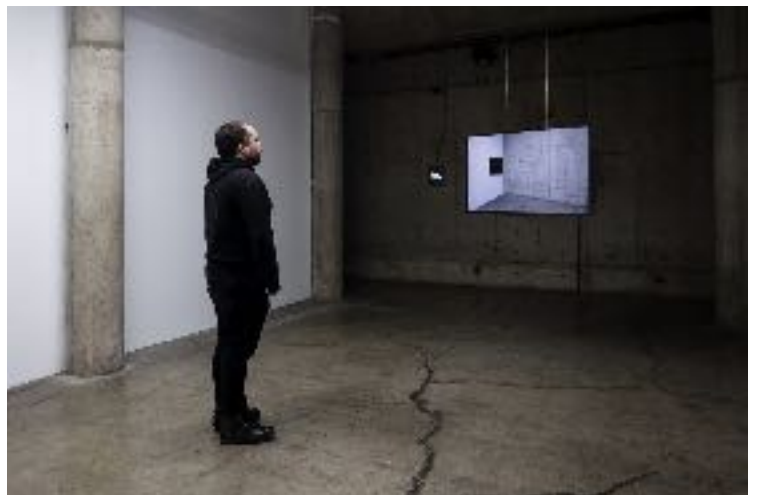
"La Sombra de la Imagen"

Galería Concreta - Matucana 100, Santiago, Chile / 2018

Obra interactiva que, a partir de la presencia y ausencia del espectador, hace visible la relación entre la pantalla y el usuario. La pantalla en el espacio funciona como un espejo, pero en lugar de mostrar el reflejo de la persona, se presenta un cuadrado negro en la pantalla en lugar del rostro del espectador.

video documentación:

<https://vimeo.com/288075386>





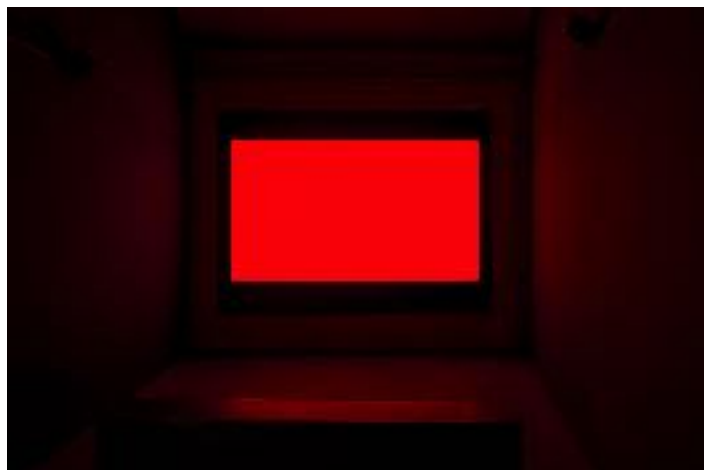
CHEPU (Video stills)

Video HD, 8:34 min, audio stereo / 2018

Video compuesto por imágenes de un bosque muerto sumergido en el río Chepu, en Chiloé (sur de Chile). Las imágenes de este cementerio natural actúan como una antítesis de la idealización comercial a través de los medios digitales del paisaje.

Full video (link privado):

<https://vimeo.com/281123827/9032ef3f02>



Vista de instalación exposición individual "La Sombra de la Imagen"
Galería Concreta - Matucana 100, Santiago, Chile / 2018



LA MIRADA ES UN ATENTADO

Libro de fotografía y poesía por Nicolás y Catalina Rupcich.

Publicado por Editorial Otra Sinceridad / 2018-2019

www.otrasinceridad.com

<http://www.mottodistribution.com/shop/la-mirada-es-un-atentado.html>

Publicación que crea un diálogo a través de fotografías y textos sobre el tema de la mirada.

La publicación se imprimió con un método experimental de impresión a 3 tintas, siendo los colores principales el negro, el azul y el plateado.





LA MIRADA ES UN ATENTADO (Lanzamiento / Exposición)

Proyecto de publicación e instalación por Nicolás Rupcich, Catalina Rupcich y Editorial Otra Sinceridad / 2019.

Para el lanzamiento de "La Mirada es un Atentado" se realizó una instalación en Local Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

La instalación consistía en utilizar el espacio de exposición con material de la publicación en forma de obras de video, objetos y piezas de audio.

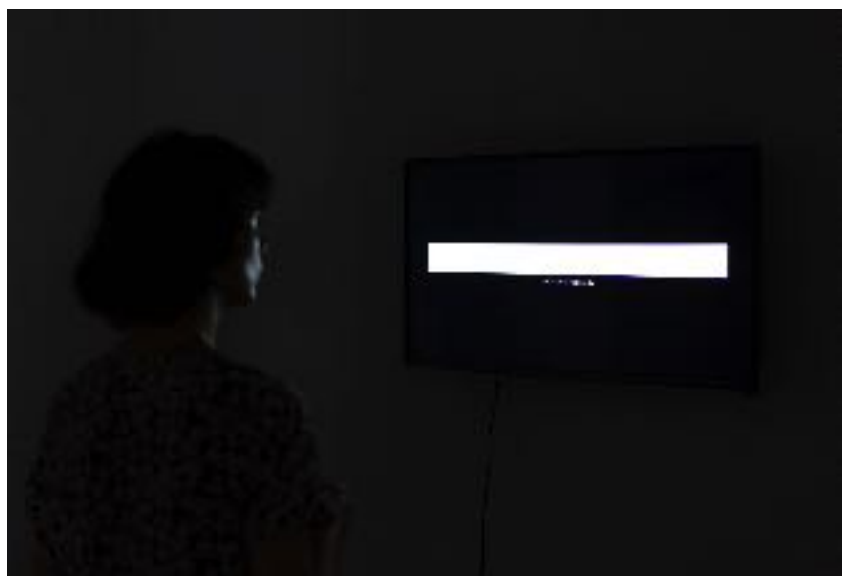


LA MIRADA ES UN ATENTADO (Lanzamiento / Exposición)

Vistas de instalación, Local Arte Contemporáneo,
Santiago, Chile / 2019

Arriba: Tomas de video en las locaciones
donde se tomaron las fotos para la
publicación. Video HD, 20:00 min.

Derecha: Video animaciones de poemas,
video HD, 9:26 min.





**LA MIRADA ES UN ATENTADO
(Veröffentlichung / Ausstellung)**

Vistas de instalación, Local Arte Contemporáneo,
Santiago, Chile / 2019

Texto sobre mármol negro, ed. 5





PARASITE PARADISE (Paraíso Parásito)

Video HD, video instalación / 9:53 min. Audio stereo / 2020

Parasite Paradise es un viaje a las ruinas contemporáneas de Alemania del Este. El video fue filmado en varias fábricas abandonadas en las afueras de Leipzig, algunas de la época de la RDA y otras aún más antiguas.

El material de vídeo de este viaje a través de estos restos arquitectónicos postindustriales ha sido manipulado, de tal manera que el material en sí deja la impresión de que ha caído en un estado de decadencia. A medida que estas imágenes dejan un rastro de lo que es visible, adquieren un carácter fantasmal, como si lo que se ve en el vídeo ya no existiera en el mundo, sino sólo como una imagen desgastada, que se encuentra en el umbral de lo físico y lo etéreo.

A medida que uno se mueve a través de estos espacios monocromáticos, emergen textos que parecen habitar estos lugares, como subtítulos en una película que permanecen indefinidamente dentro de las imágenes. Mientras la cámara avanza, se produce una lectura de estos textos, que lleva el espacio a un conjunto poético, haciéndonos imaginar otros espacios y temporalidades ausentes.

En Parasite Paradise, la suma de elementos nos hace finalmente proyectar ideas sobre lo que estos espacios fueron y lo que podrían llegar a ser, ya que experimentamos simultáneamente -similar a una fotografía velada- cómo el pasado y el presente se condensan, haciéndose visibles como uno solo.



PARASITE PARADISE

Nicolás Rupcich
2020

Cámara, edición & post-production:
Nicolás Rupcich

Textos:
Nicolás y Catalina Rupcich

Diseño de sonido:
Nicolás Rupcich

Proyecto financiado por la campaña de la Cancillería del estado de Sajonia "So geht sächsisch - Kultur Digital", Alemania.

Full video (Link privado):
<https://vimeo.com/402105218/85f14f12b7>



Carved Subtitles (Image corpses) [Subtítulos tallados (Cadáveres de imágenes)]

Madera tallada a mano, video animación y proyección mapping.
1m x 4cm x 4cm, 5min. sin sonido. / 2020

La frase de este trabajo ha sido extraída de los textos que componen el video "Parasite Paradise", 2020. Estos objetos de madera se han producido como elementos que acompañan a la obra de video, llevando al espacio físico de exposición elementos que vemos en la pantalla.

En el caso de "Carved Subtitles (Image corpses)", un trozo de madera es tallado a mano y luego se proyecta una animación mediante mapping, exactamente sobre el texto en relieve. La obra de esta manera hace confluir dentro de su simpleza, una compleja relación que pone en tensión técnicas y temporalidades que a primera vista parecieran ser distantes.

Video documentación:
<https://vimeo.com/442678306/d04688708c>





Le ossa dentro la cenere (Los huesos dentro de las cenizas)

4K Video, 8:34 min, Audio Stereo / 2020

En "Le ossa dentro de la cenere" vemos cómo una cámara viaja a través de un espacio indefinido, aparentemente una fábrica o un barco sumergido. La cámara submarina consigue ver fragmentos iluminados por una luz que se mueve accidentalmente en la búsqueda y reconocimiento del lugar.

Antes de estas grabaciones, estas imágenes permanecieron ocultas en la oscuridad durante años. La exploración de estos espacios industriales dio lugar a estas imágenes que no hablan de ese lugar específico -que no es revelado- sino que representan un estado de la materia aplicable a toda construcción posible de realidad.

¿Es quizás el destino de todas las imágenes perder su significado original y cargarse de otros significados cuando el tiempo ya ha hecho su trabajo en ellas?. Las imágenes de estos esqueletos industriales sumergidos, generan una experiencia visual de un espacio desconocido y atemporal que reaparece con un nuevo significado desde el olvido. No cuentan una historia particular, sino que crean la experiencia de una exploración a través del tiempo.

Full video:

<https://vimeo.com/430679973/0f636d7b2a>



Nicolás Rupcich (Santiago, 1981) Vive durante años en el sur de Chile, en la isla de Chiloé, luego migra a Santiago donde realiza sus estudios en U. Finis Terrae y magíster en artes visuales en U. de Chile. Desde el año 2013 se radica en Leipzig gracias a una beca DAAD, donde realizó sus estudios de master en artes mediales en HGB Leipzig.

El trabajo de Rupcich abarca distintos medios, principalmente se concentra en la experimentación con fotografía, video y animación. Sus obras se enfocan en temas que residen en cómo se trabaja la imagen digital en la actualidad, donde las convenciones que se ven en la pantalla alteran constantemente nuestras expectativas de la realidad.

La relación entre imagen y paisaje ha tenido gran relevancia en muchos de sus proyectos, donde él entiende el concepto de lo natural –a través de los medios digitales– como un espacio que se ha manipulado al extremo de terminar desplazado en el género de la ficción.

Sus obras a pesar de sustentarse en medios digitales, toman referencias provenientes de la pintura clásica y al mismo tiempo cargan una estética que tiene su origen en el minimal y post-minimal.

Ha realizado múltiples exposiciones individuales y grupales en distintos países, y también ha exhibido sus obras de video en destacados festivales internacionales de video y artes mediales como por ej: Ars Electronica (Austria), Transmediale (Alemania), FILE Festival (Brasil), Loop Festival (España), entre otros.

Entre los premios y becas que ha recibido se encuentran los siguientes: En 2006 primer premio en “Concurso de Arte Digital” de la UDD y la revista Paula. Entre 2012-2015 beca del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico). En 2014 primer lugar en el concurso de fotografía de la Galería Patricia Ready, Santiago de Chile. En 2015 segundo lugar en el Festival Internacional de Video FIVA de Buenos Aires y en 2019 el tercer lugar en el Niio x Asia Art Awards para arte de nuevos medios. Sus obras han sido incluidas en colecciones chilenas y alemanas de arte contemporáneo, como Colección AMA, Colección Ca.Sa., Peters-Messer Sammlung y Sammlung Kulturstiftung Sachsen, entre otras.



Nicolás Rupcich / **SELECTED WORKS**

Statement

“What is an image and how do we work with them nowadays?” is a recurring question in Nicolás Rupcich’s work. The computer desktop is a visual representation of the physical world, but this relationship of thing and image has been reversed nowadays: the visual conventions of the screen shifted our expectations of the physical world. The bright and glossy aesthetic of the post-produced digital images influences our perception of nature and reality. Nicolás Rupcich’s work deals with these effects of the digital image production systems.

Parallel to his interest in the influence of technology on image production, Nicolás Rupcich deals with questions about time perception. With his works he intends to simulate the experience of other temporalities. How do the conventions of digital media affect our perception of time, and how could we understand non-human time?

The interest in the technological development of image production can be seen in the experiments that Nicolás Rupcich does with digital footage, 3D animation and digital post-production softwares, among other digital tools. He understands this tools as content in itself. For Rupcich, each action within an interface could have a symbolic meaning, allowing many processes within the softwares, like the compression of an image or changing the proportions of a 3D model, to become a possible starting point for a project idea. The digital tools in their material reality are inspiration and content of his practice.



No Land In Sight

Installation views at Cynetart Festival
Video HD, 2 Channels video installation / 15:10 min. Silent / 2013
Collaboration with Felix Leffrank

No Land in Sight started with the collection of emblematic German landscapes as video footage. With this raw footage we did the recomposition of fictional landscapes following the aesthetical ideas of landscape design and German romantic painting to create an idealized image of nature.

Through different video post-production softwares, 3D and digital effects the images were edited over and over again in a way that the sense of "original material" is lost. In the video installation we see the process of post-production and how this images are endlessly altered. The 2 channels establish a dialog between themselves and show how the landscapes are digitally constructed, deconstructed and constantly manipulated making visible their own flexibility.

short video documentantion:
<https://vimeo.com/79566551>





EDF

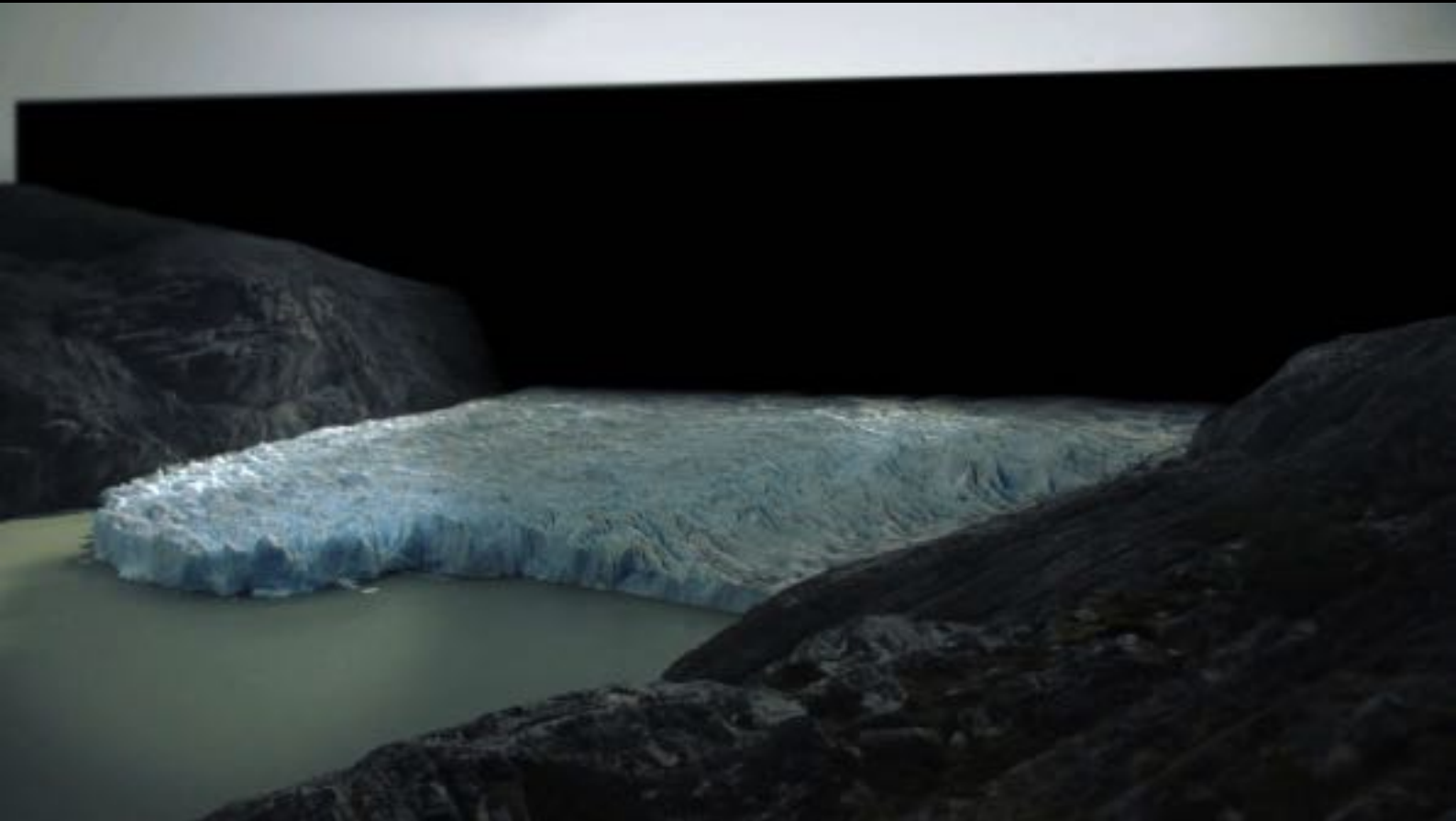
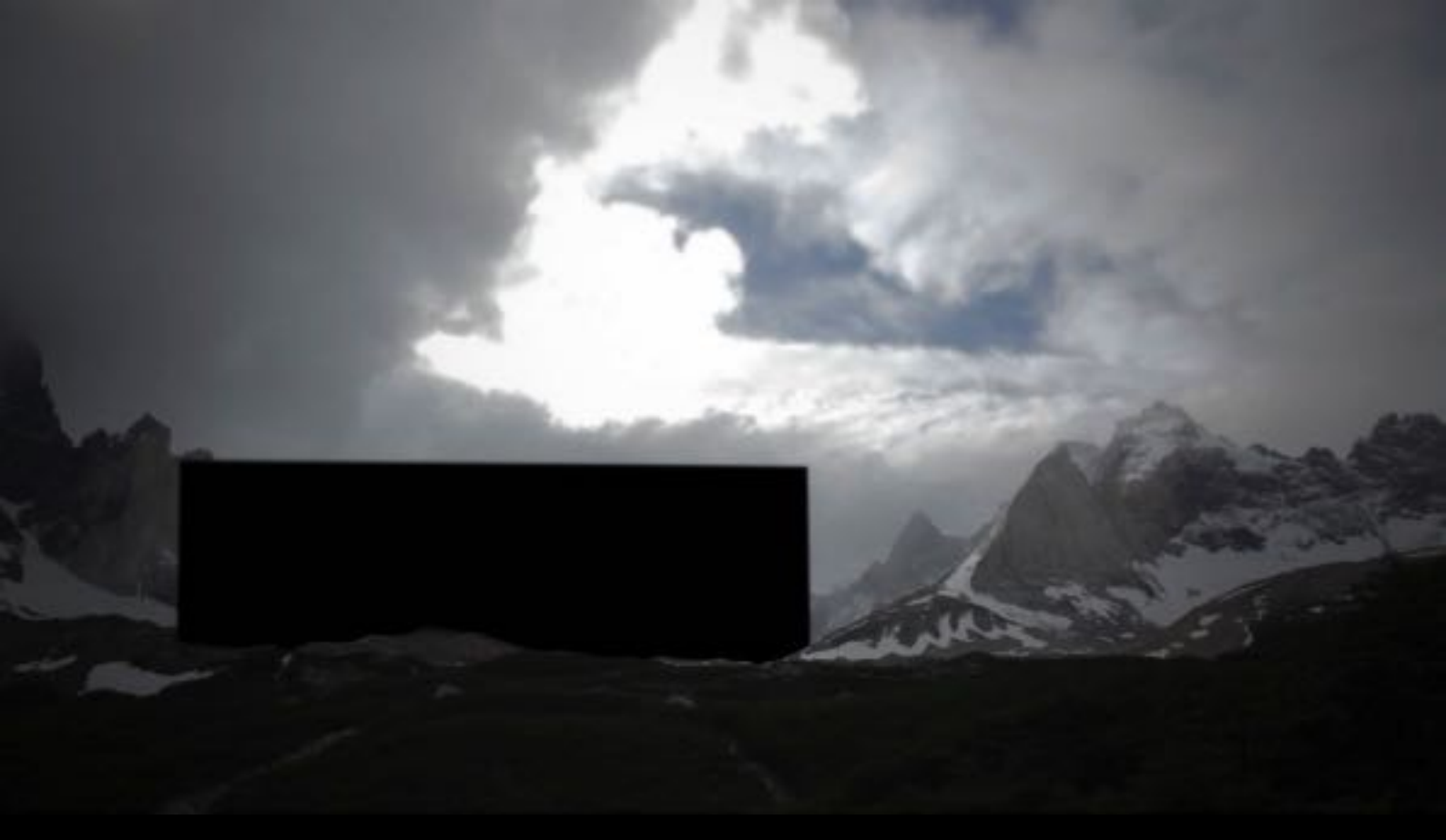
Video HD, video installation / 5:25 min. Audio stereo / 2013

In EDF (Error de Formato / Format Error) the Chilean Patagonian landscapes from the "Torres del Paine National Park" are the main protagonists. As the video develops, images are slowly been deleted. The intervention consists in a "monumental black block" that literally blocks the landscape images. What we finally see is similar to the logic of the "fade to black" transition, the difference here is that not only the two-dimensional image fades to black, but also the topography is gradually covered.

One of the main ideas in the project is the problem of digital representation in the context of the "post-photography era", where the photographic images are no longer a representation of reality, but a way of reality itself. The annulation of the geography in the screen is an effort for making a simple visual —but symbolically strong— intervention that make us aware of the instability of the representational surface.

Installation view at 11th Media Arts Biennale
National Museum of Fine Arts
Santiago, Chile / 2013

video link:
<https://vimeo.com/83182255>



EDF / Video-stills

Video HD, video installation / 5:25 min. Audio stereo / 2013

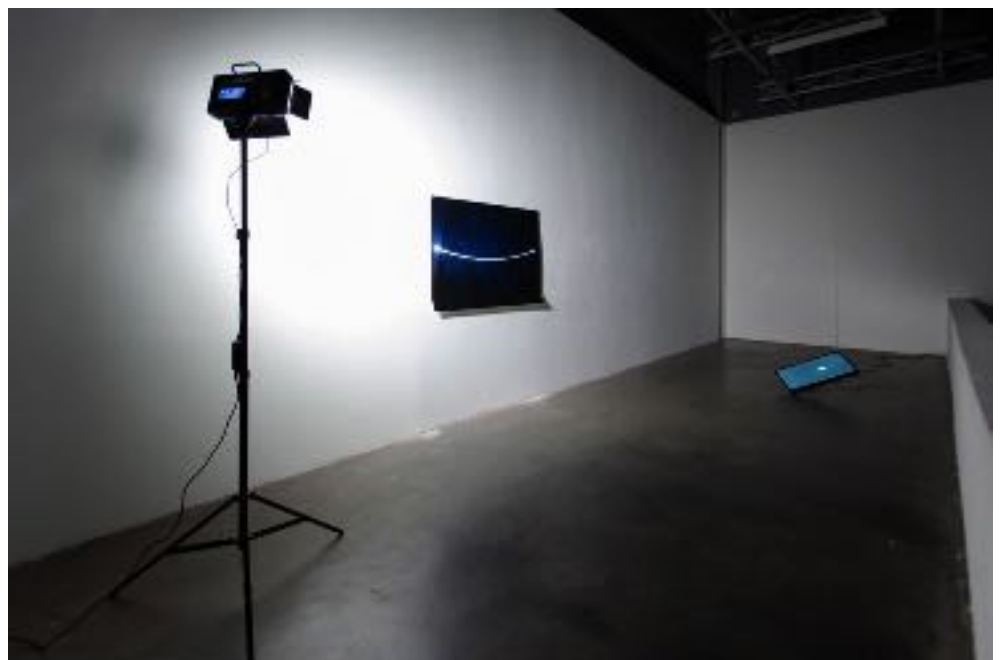
video link:

<https://vimeo.com/83182255>



Vollmond

Long exposure digital photography / The crossing of the full moon by the framing, leaves the mark of a white line on the image, 2015



Vollmond & II

Digital photography and 4K animation on hanging screen

Installation view at "Der Tod der Sonne", HGB Galerie, Leipzig, Germany / 2015



Der Tod der Sonne (The Death of the Sun)

Solo exhibition, installation view at Die Ecke Gallery.
Santiago, Chile / 2016



Installation view at "Der Tod der Sonne"
HGB Galerie, Leipzig, Germany / 2015



Der Tod der Sonne (The Death of the Sun) / Video-still

Video HD, 9:10 min audio stereo / 2015

Der Tod der Sonne (The Death of the Sun) was recorded in swamps around Leipzig from 2014 to 2015 with telephoto lenses, then processing the shots with slow motion effects and animation. Through this manipulation of the images the piece seeks to construct another impression or experience of time.

The slow movement, silences and sounds, the close-ups to details that lead to the abstraction where the notion of figure and background, up and down, reflection and object is lost, it produces an effect of estrangement in which the viewer can enter into a sort of limbo or trance through these dark and thick images.

The edition, the shots and post-production work transform this natural space into a place of difficult recognition.

The experience of Der Tod der Sonne exploits the mood attributed to the swamps, which by convention are places of gloomy atmosphere, or a kind of black holes in landscape.

Video excerpt:
<https://nicolasrupcich.com/works/der-tod-der-sonne/>



Narcolepsia

Digital photography série, variable dimensions / 2014



Narcolepsia

Digital photography serie, variable dimensions / 2016



NADIE

Mixed media / Installation view at "Open the Narrative", Werkschauhalle Spinnerei / Leipzig, Germany / 2017

The installation takes the title from Gonzalo Millán's poem "Nadie" (Nobody). The text is a minimal and descriptive scene in which the reader gets the impression of a post-apocalyptic scenario, where just reaching the end appears a minuscule sign of life.

All the pieces of the installation deal with the condition of being in the limit between image and object, or in a transitional state. They take the poem "Nadie" as an atmospheric reference. As in the poem is depicted a fragile limit between life and death, in the installation the objects deal with the question of which is the body of the images? Which is the limit of being, of disappearing or becoming something else? Where is the limit between the mix of the physical objects and digital images?

The space of digital images—the virtual space/reality—lacks of gravity, dust, time, in general it lacks of the basic physics laws. In different 3D animation softwares the users can define how strong the gravity is, how endlessly big the objects can be, or in a way the laws of the world that is being created. The works of the installation "Nadie" are related to the idea of a mixture of the virtual and the real world, stressing aspects as the gravity (for example in the hanging screen), establishing a dialog between the structural electronic systems that give life to the digital images and the characteristics of digital images itself.

More images:

<https://nicolasrupcich.com/works/nadie/>

Notes:

"Nadie" was wrote by Gonzalo Millán in exile from Chile in Holland during Augusto Pinochet's dictatorship. Gonzalo Millán was a poet of the 80's generation, group of Chilean poets which worked subjects related to the dictatorship violence.

Millán was teacher of Nicolás Rupcich during his art bachelor studies between 1999-2002.



Screenshot

3D Print, 60x40x4 cm. / Work part of the installation "Nadie" / 2017

Screenshot of a web browser, 3D printed as an object, displaying one of the oldest recorded definitions of the word "image" from the 18th century.



Untitled (Cliff)

Vertical projection 5:00 min. HD video animation
Work part of the installation "Nadie"/ 2017

Video recorded on a cliff in southern Chile, in the animation the image disintegrates from the bottom to the top of the projection.

Untitled (UW)

Hanging screen from a suction cup and 2:00 min 4k video loop
Work part of the installation "Nadie"/ 2017

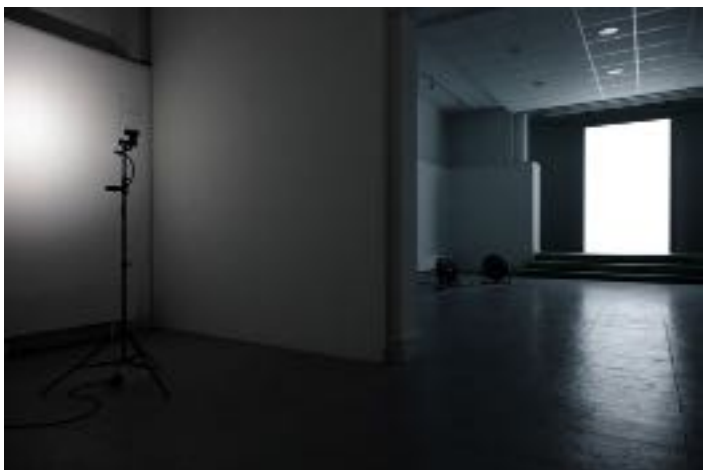
The screen hanging directly from the screen's glass surface, displays a an underwater shot taken in a swamp in Leipzig.



NADIE, Bergerac version

Video projection, 8 fans, texts printed on glass / 2018

For "Passage" in Bergerac, France, the installation "Nadie" was re-edited, on this occasion eight fans were included in the space and in the entrance a poem was exhibited as a preamble, extracted from the publication: "La Mirada es un Atentado" by Catalina and Nicolás Rupcich.





NADIE

Installation view at "Dobles de Proximidad"
Museum of Contemporary Art
Santiago, Chile / 2018



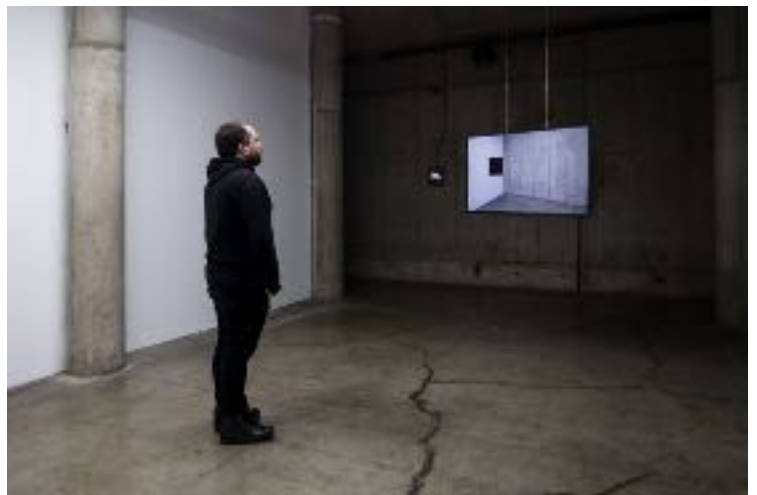
FACES

Closed circuit video installation, 50" screen, computer, webcam.
Nicolás Rupcich & Yvon Chabrowski / 2018

Installation views at solo exhibition "La Sombra de la Imagen"
Galería Concreta - Matucana 100, Santiago, Chile / 2018

Interactive work that, based on the presence and absence of the spectator, makes visible the relationship between the screen and the user. The screen in the space functions like a mirror, but instead of showing the reflection of the person, a black square is presented on the screen instead of the spectator's face.

video documentation:
<https://vimeo.com/288075386>





CHEPU (Video stills)

Video HD, 8:34 min, audio stereo / 2018

Video composed by images of a dead forest submerged in the Chepu river, in Chiloé (South of Chile). The images of this natural cemetery act as an antithesis to the commercial idealization through digital media of landscape.

Full video:

<https://vimeo.com/281123827/9032ef3f02>



Installation view at solo exhibition "La Sombra de la Imagen"
Galería Concreta - Matucana 100, Santiago, Chile / 2018



LA MIRADA ES UN ATENTADO (The Gaze is an Attempt)

Photography and poetry book by Nicolás and Catalina Rupcich.
Published by Editorial Otra Sinceridad
www.otrasinceridad.com
<http://www.mottodistribution.com/shop/la-mirada-es-un-atentado.html>
2018-2019

Publication that establishes a dialogue through photographs and texts on the theme of the gaze.

The publication was made with an experimental method of printing where 3 inks were used, being the main colors black, blue and silver.





LA MIRADA ES UN ATENTADO (Realease/exhibition)

For the release of "La Mirada es un Atentado", an installation was made at Local Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

The installation consisted of using the exhibition space with publication material in the form of video works, objects and audio pieces.

Publication and installation project by Nicolás Rupcich, Catalina Rupcich and Editorial Otra Sinceridad, 2019.

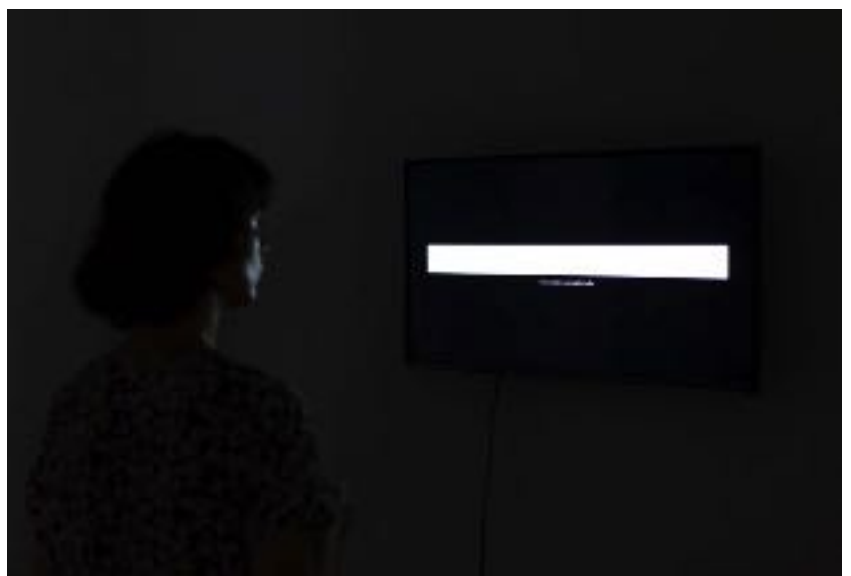


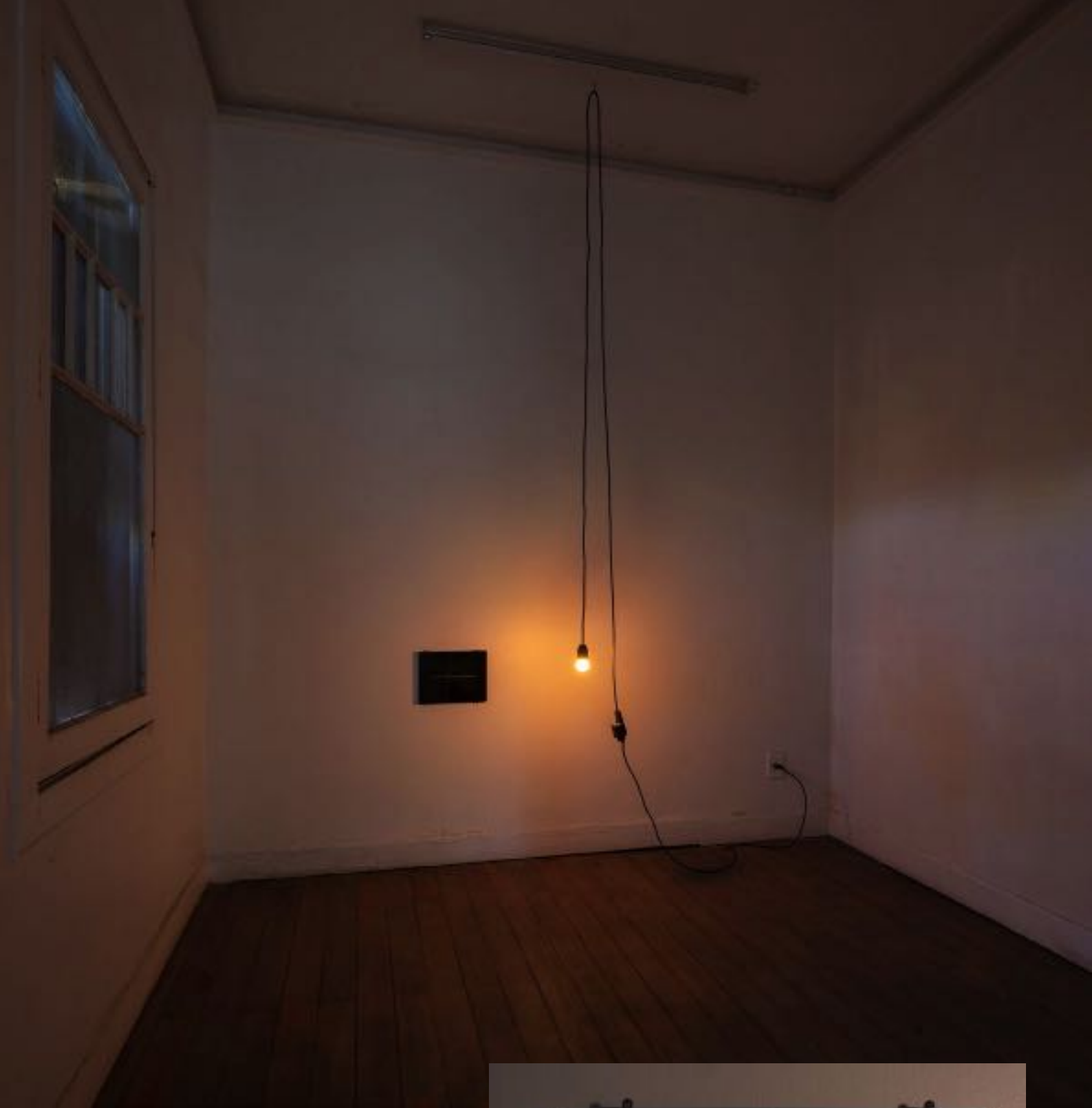
LA MIRADA ES UN ATENTADO
(Realease / exhibition)

Top: Video locations where photographs
were taken for publication.
Video HD, 20:00 min.

Right: Poems video animations
HD Video, 9:26 min.

Installation views / Local Arte
Contemporáneo, Santiago, Chile / 2019





LA MIRADA ES UN ATENTADO
(Realease/exhibition)

Text on black marble

Installation view / Local Arte Contemporáneo,
Santiago, Chile / 2019





PARASITE PARADISE

Video HD, video installation / 9:53 min. Audio stereo / 2020

Parasite Paradise is a journey into contemporary east German ruins. The video was shot in several abandoned factories on the outskirts of Leipzig, some from the GDR period and others dated even older.

The video material from this journey through these post-industrial architectural remains has been manipulated, in such a way that the footage itself leaves the impression that it has fallen into a state of decay. As these images leave a trail of what is visible, they take on a ghostly character, as if what is seen in the video no longer exists in the world, but only as a worn-out image, which lies within the threshold of the physical and the ethereal.

As one moves through these monochromatic spaces, texts emerge that seem to inhabit these places, like subtitles on a film that remain indefinitely inside the images. While the camera goes forward, a reading of these texts is produced, which carries the space into a poetic whole, making us imagine other absent spaces and temporalities.

In Parasite Paradise, the sum of elements ultimately makes us project ideas about what these spaces were and what they could become, as we simultaneously experience –similar to a veiled photograph– how the past and the present are condensed, becoming visible as one.



PARASITE PARADISE

Nicolás Rupcich
2020

Camera, editing & post-production:
Nicolás Rupcich

Text:
Nicolás and Catalina Rupcich

Sound Design:
Nicolás Rupcich

Full video:
<https://vimeo.com/402105218/85f14f12b7>



Carved Subtitles (Image corpses)

Hand-carved wood, video animation and mapping projection.

1m x 4cm x 4cm, 5min. Silent / 2020

The phrase in this work was extracted from the texts that compose the video "Parasite Paradise". These wooden objects have been produced as elements that accompany the video work, bringing to the physical exhibition space elements that we see on the screen.

In the case of "Carved Subtitles (Image corpses)", a piece of wood is carved by hand and then an animation is projected by means of mapping, exactly over the text in relief. The work in this way brings together within its simplicity, a complex relationship that puts in tension techniques and temporalities that at first sight seem to be distant.

Video documentation:

<https://vimeo.com/442678306/d04688708c>





Le ossa dentro la cenere

4K video, 8:34 min, audio stereo / 2020

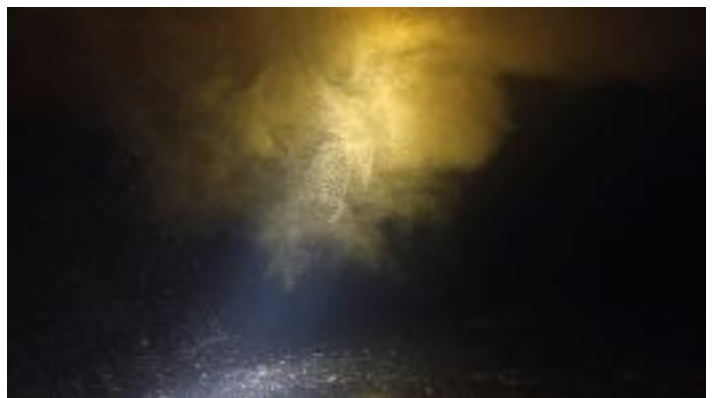
In "Le ossa dentro la cenere" (The bones in the ashes) we see how a camera travels through an undefined space, apparently a factory or a submerged ship. The underwater camera manages to see fragments illuminated by a light that moves accidentally in the search and recognition of the site.

Before these recordings, these images remained hidden in the darkness for years. The exploration of these industrial spaces gave rise to this footage that speaks not about that specific location –which is not revealed– but represent a state of matter that is applicable to every possible construction of reality.

Is it perhaps the fate of all images to lose their original meaning and to be charged with other meanings when time has already done its work on them?. The images of these submerged industrial skeletons, generate a visual experience of an unknown, timeless space that reappears with a new meaning from oblivion. They do not tell a particular story, but create the experience of an exploration through time.

Full video:

<https://vimeo.com/430679973/0f636d7b2a>



Nicolás Rupcich (Santiago, 1981) Lives for years in the south of Chile, on the island of Chiloé, then migrates to Santiago where he studies in U. Finis Terrae and a master in visual arts in U. of Chile. Since 2013 he has been living in Leipzig where he arrived thanks to a DAAD scholarship and did master's degree studies in media arts at HGB Leipzig.

Rupcich's work covers different media, mainly concentrating on experimentation with photography, video and animation. His works focus on themes that lie in how the digital image is handled today, where the conventions seen on the screen constantly alter our expectations of reality.

The relationship between image and landscape has had great relevance in many of his projects, where he understands the concept of the natural - through digital media - as a space that has been manipulated to the extreme of ending up displaced in the genre of fiction.

His works, despite being supported by digital media, take references from classical painting and at the same time they carry an aesthetic that has its origin in the minimal and post-minimal.

He has had multiple individual and group exhibitions in different countries, and has also exhibited his video works in important leading video and media arts festivals such as: Ars Electronica (Austria), Transmediale (Germany), FILE Festival (Brazil), Loop Festival (Spain), among others.

Among the awards and grants he has received are the following: In 2006 first prize in "Digital Art Contest" of the UDD and Paula magazine. Between 2012-2015 scholarship of the DAAD (German Academic Exchange Service). In 2014 first place in the photo contest of the Patricia Ready Gallery, Santiago de Chile. In 2015 second place in the International Video Festival FIVA in Buenos Aires and in 2019 third place in the Niio x Asia Art Awards for new media art. His works have been included in Chilean and German collections of contemporary art, such as AMA Collection, Ca.Sa. Collection, Peters-Messer Sammlung and Sammlung Kulturstiftung Sachsen, among others.



–





























































亞洲聯合財務

BEA 東亞銀行

大新銀行

按揭貸款
低利率·高現

術總會

科

ng Kwai

BEA 東亞銀行

六

citi financial
花旗財務
旺角分行
新豐大廈14樓
(旺角地鐵站A出口)
☎ 2393 0360

秋日婚紗
21-23/8
套800 兩層

註冊中醫
洪錦培
國醫大藥14/F

洪錦培
授·洪學佛
授·醉八仙
國醫大藥

PROMISE
利民日本財源

















































集友銀行

Cartier





































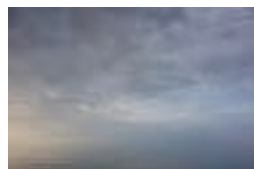




Photographs list



01.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



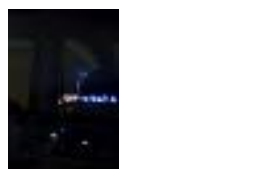
02.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



03.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



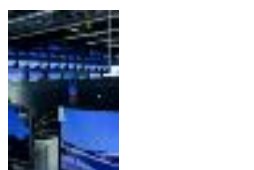
04.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



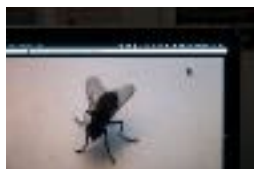
05.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013t



06.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



07.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



08.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2016



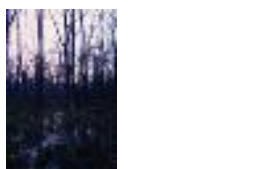
09.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2015



10.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



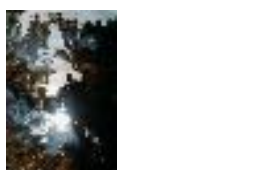
11.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



12.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



13.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2015



14.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2015



15.
Tarapacá
Variable dimensions
C-print
2012



16.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2015



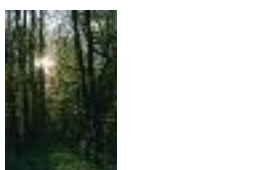
17.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



18.
Biel-Bienne
Variable dimensions
C-print
2011



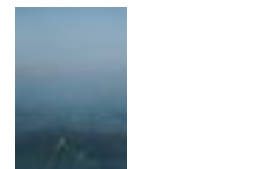
19.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



20.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2016



21.
TDP
Variable dimensions
C-print
2011



22.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2012



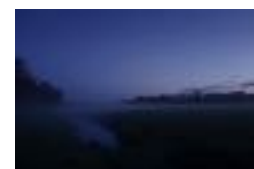
23.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



24.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



25.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



26.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014

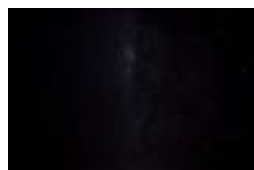


27.
Der Tod der Sonne
Variable dimensions
C-print
2015



28.
Vollmond (Full Moon)
Variable dimensions
C-print
2015

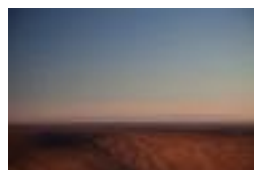
Photographs list



29.
Pica
Variable dimensions
C-print
2012



36.
Taipei
Variable dimensions
C-print
2016



30.
Pica
Variable dimensions
C-print
2012



37.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



31.
Pica
Variable dimensions
C-print
2012



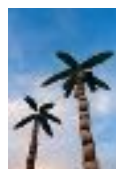
38.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2017



32.
Designed Territory (series)
Variable dimensions
C-print
2008



39.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2017



33.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2009



40.
TDP
Variable dimensions
C-print
2018



34.
Hong-Kong
Variable dimensions
C-print
2009



41.
TDP
Variable dimensions
C-print
2018



35.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2018



42.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2017



43.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



44.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



45.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2018



46.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



47.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



48.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2017



49.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2017



50.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2017



51.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2017



52.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



53.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2017



54.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



55.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2016



56.
Beijing
Variable dimensions
C-print
2009

Photographs list



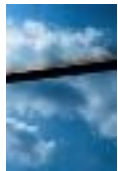
57.
Wien
Variable dimensions
C-print
2016



58.
Pica
Variable dimensions
C-print
2012



59.
Hong-Kong
Variable dimensions
C-print
2009



60.
Narcolepsy (series)
Variable dimensions
C-print
2016



61.
Designed Territory (series)
Variable dimensions
C-print
2008



62.
Big Pool
Variable dimensions
C-print
2009



63.
Beijing
Variable dimensions
C-print
2009



64.
Guilin
Variable dimensions
C-print
2009



65.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2015



66.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



67.
TDP
Variable dimensions
C-print
2011



68.
TDP
Variable dimensions
C-print
2011



69.
TDP
Variable dimensions
C-print
2018



70.
Full moon
Variable dimensions
C-print
2018



71.
Pica
Variable dimensions
C-print
2012



72.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2015



73.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2018



74.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2011



75.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2014



76.
A Better life (series)
Variable dimensions
C-print
2013



77.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2014



78.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2015



79.
Uyuni
Variable dimensions
C-print
2006



80.
Untitled
Variable dimensions
C-print
2017

Nicolás Rupcich | CV

*24.04.1981 Santiago, Chile / Lives and works in Leipzig, Germany.

Studies

- 2013 – 2015 **Meisterschüler** bei Prof. D'Urbano, Intermedia Class
HGB Leipzig, Germany
- 2006 **Cross-Media Graduate**, Mac-PC Academy, Chile
- 2004 – 2005 **Magister in Visual Arts**, Universidad de Chile
- 1999 – 2003 **Fine Arts Graduate**, Universidad Finis Terrae, Chile

Solo exhibitions

- 2019 **After Nature**, bi-personal exhibition with Rocío Olivares at
Cindy Rucker Gallery, New York, USA.
- 2018 **Chepu**, Die Ecke Barcelona - City Screen/Loop Festival, Barcelona, Spain.
- 2018 **La Sombra de la Imagen**, Galeria Concreta, Santiago, Chile.
- 2017 **No Land in Sight**, Spazio T)Raum, Milan, Italy.
- 2016 **Narcolepsia**, Instituto Tele Arte, Santiago, Chile.
- 2016 **Der Tod der Sonne**, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2015 **No Land in Sight**, Die Ecke Barcelona - Loop Festival, Barcelona, Spain
- 2015 **ML at Videorama**, Werkleitz, Halle (Salle), Germany
- 2014 **Falso Reflejo**, Galería Concreta - Matucana 100, Santiago, Chile
- 2012 **Imagen Exportable**, Espacio Flor, Santiago, Chile
- 2012 **ML**, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2011 **Grand Celebration**, Galería E, Valparaíso, Chile
- 2008 **Designed Territory**, Galería Die Ecke, Santiago, Chile
- 2006 **Automatic**, Die Ecke gallery, Santiago, Chile
- 2006 **Berlínmiami**, H10 gallery, Valparaíso, Chile

Group exhibitions / screenings

- 2019 **Night at Day (Programa Eclipse)**, Matucana 100, Santiago, Chile
You are here. Arbeiten aus der Sammlung Peters-Messer,
Werkschauhalle, Leipzig, Germany.
The Return of the Westpol, Westpol, Leipzig, Germany.
La Mirada es un Atentado, publication launch and installation by
Nicolás Rupcich, Catalina Rupcich and Editorial Otra Sinceridad, Local
Arte Contemporáneo, Santiago, Chile

2018

- Macro Asilo**, Screening of *der Tod der Sonne*, Museum of
Contemporary Art, Rome, Italy.
Five Trillion Times, 2nd international printmaking Triennial, Art
Museum of CAA, Hangzhou, China.
Passage, residency & exhibition, la Maison de Associations, Bergerac,
France.
Dobles de Proximidad: Videos, Galería Barrios Bajos, Valdivia, Chile.
Dobles de Proximidad, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile
BANK, BLANK (48 Stunden Neukoelln), Alte Sparkasse Berlin,
Germany.
WIN/WIN — Die Ankäufe der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
(Acquisitions of the cultural fund of the Free State of Saxony), Halle 14,
Leipzig, Germany.
RE/PUBLIC - Public spaces in digital times, Polit-Forum-Bern
Bern, Switzerland.
Video Sur, Palais de Tokyo, Paris, France.
Los Nuevos Sensibles, Matucana 100, Santiago, Chile.
INTERVENTION, Subte centro de exposiciones, Montevideo, Uruguay.
No middle, no end, LAZNIA Center for Contemporary Art
Gdańsk, Poland.
FACES, collaboration with Yvon Chabrowski, Dorothée Nilsson Gallery
Berlin, Germany.

2017

- ELOY** [Audiovisual concert directed by Francisco C. Goldschmidt]
Kunst-Station Sankt Peter, Cologne, Germany.
Lost Dimension video program at AMIFF Festival, Harstad Kino
Harstad, Norway.
In Your Dreams I Am A Landscape, Casa del Cinema Videoteca
Pasinetti, Venice, Italy.
Collage I - Methode, Fotogalerie Wien, Vienna, Austria.
Pacific Standard Time LA/LA: Video Art in Latin America, LAXART
L.A., USA.
Ombre Lunghe Festival, Ateliersi, Bologna, Italy.
Sobrexposición, EAC, Montevideo, Uruguay.
Athens Digital Arts Festival, Historic center, Athens, Greece.
Open the Narrative, Werkschau Halle - Spinnerei, Leipzig, Germany.
Post 90, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile.
CINEMA per L'ARTE, CUBO Centro Unipol, Bologna, Italy.
Elsewhere is Nowhere, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria.

| | | | |
|------|--|------|---|
| 2016 | <p>Elsewhere is Nowhere, National Museum of Fine Arts, Taichung Taiwan.</p> <p>El Cuerpo como Campo de Subversión, Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Mexico.</p> <p>Una Palabra Llamada Imagen, Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile.</p> <p>BLITZ International Performing Arts Festival. SURPRISES, Experimental Cinema Corner - IN YOUR DREAMS I AM A LANDSCAPE, Rovinj, Croatia.</p> <p>Appropriation is not Appreciation, CITY GALLERY des Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg, Germany.</p> <p>Art Speaks Out, Ikono.tv video program part of the exhibition "Till it's Gone", Istanbul Modern, Istanbul, Turkey.</p> <p>Neue Neue Schule, Kunstverein jahnstraße - Schauraum, Braunschweig Germany.</p> | 2012 | <p>Trienal 2, Galería Metropolitana, Santiago, Chile.</p> <p>Contaminaciones Contemporáneas, MAC, Santiago, Chile.</p> <p>Grenner on the Other Side, Kallio Kunsthalle, Helsinki, Finland.</p> <p>Grenner on the Other Side, Titanik Gallery, Turku, Finland.</p> <p>Súbita Política, Fundación Migliorisi, Asunción, Paraguay.</p> <p>Festival OODAAQ D'images Poétiques, Rennes, France.</p> <p>Transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany.</p> |
| 2015 | <p>PARASPACE, MINY Media Center by IFP, New York, USA</p> <p>FIVA Festival, Biblioteca Nacional - Museo del Libro y de la Lengua Buenos Aires, Argentina.</p> <p>La tierra caerá con su sol en la noche eterna, Galería Artespacio Santiago, Chile.</p> <p>File Festival, Fiesp Cultural Center - Ruth Cardoso, Sao Paulo, Brazil.</p> <p>Interscreening Festival, Westpol A.I.R. Space, Leipzig, Germany.</p> <p>Del REMAKE al RESTAGE, Matucana 100, Santiago, Chile.</p> | 2011 | <p>Imagen Local, MAC Quinta Normal, Santiago, Chile.</p> <p>28th Kasseler Dokumentarfilm und Video Fest, Kassel, Germany.</p> <p>Tenebrae - La Oscuridad, CeAC, Santiago, Chile.</p> <p>Dislocación, Juraplatz, Biel/Bienne, Switzerland.</p> |
| 2014 | <p>Ars Electronica Festival, Best of Animation/film/VFX, Linz, Austria.</p> <p>Algo es Algo, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.</p> <p>V_Kunst Festival, Galerie Maurer, Frankfurt, Germany.</p> <p>Of Landscape, Reverse, New York, USA.</p> <p>¿Mar para Bolivia?, Centro Cultural Simon I. Patiño, Santa Cruz, Bolivia</p> <p>Die Barbaren Kommen, Group video show, Kunstraum Liška, Leipzig Germany.</p> <p>Spread Spectrum, Collaboration with Rodrigo Araya, Kunstraum Liška Leipzig, Germany.</p> | 2010 | <p>Transcripción Local, Palacio Astoreca, Iquique, Chile.</p> <p>Contaminaciones Contemporáneas, MAC USP, Sao Paulo, Brazil.</p> <p>Dislocación, Ciclo de Cine - ¿Qué fabrican las imágenes?, Santiago, Chile</p> <p>Colectiva Die Ecke, Die Ecke gallery, Barcelona, Spain</p> <p>Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France</p> |
| 2013 | <p>Cynetart Festival, Festspielhaus Hellerau, Dresden, Germany</p> <p>11º Biental de Video y artes Mediales, Museo de Bellas Artes Santiago, Chile.</p> <p>Radiaciones de Fondo, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile.</p> <p>Un esquimal con un zorro blanco que acaba de cazar, MICH Casa de las Américas, La Havana, Cuba.</p> | 2009 | <p>7º Mercosur biennial, Porto Alegre, Brazil</p> <p>Twist and shoot, Puro Chile, Soho, New York, USA</p> <p>Trienal de Chile 2009, Santiago Chile</p> <p>Constellations, Beijing Biennale 798, Beijing, China</p> |
| | | | <p>Publications</p> |
| | | 2018 | <p>La Mirada es un Atentado, photography & poetry book by Nicolás & Catalina Rupcich, published by Otra Sinceridad publishing house www.otrasinceridad.com</p> <p>Collage, published by Fotogalerie Wien, Vienna, Austria. ISBN: 978-3-902725-44-8</p> <p>Visiones Laterales, Cine y video experimental en Chile 1957-2017 (Film and experimental video in Chile 1957-2017), Claudia Aravena and Iván Pinto. ISBN: 978-956-9843-419</p> |
| | | 2016 | <p>Der Tod der Sonne, Die Ecke Arte Contemporáneo. ISBN: 978-956-9516-13-9</p> |
| | | 2014 | <p>Algo es Algo, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (exhibition catalog) ISBN: 978-956-352-107-8</p> |

- 2013 ***Imagen Criolla***, by Nathalie Goffard, ISBN: 978-956-8415-59-4
T.A. Tecnologías Aplicadas, by Daniel Cruz, ISBN: 978-956-353-118-3
- 2011 ***Landscapes of Contemporary Creation***, Espace Culturel Louis Vuitton, by Fabrice Bousteau ISBN-13: 978-2330000615
- 2010 ***Chili, L'envers du décor***. [exhibition catalog], Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France
- 2009 ***Grito e Escuta*** [7^a BIENAL DO MERCOSUL], ISBN: 978-85-9950-118-4
Trienal de Chile, by Ticio Escobar, [exhibition catalog] ISBN: 9789568926014
Constellations, Beijing Bienale 798. [exhibition catalog]
Younger than Jesus: Artist Directory, by The New Museum, New York New Museum and Phaidon Press. ISBN-13: 9780714849812 Link
Through the Eyes of New Photographers, by Artnow International Corporation ISBN-13: 978-0982092118
Nature v/s Culture, zine, Public Library, independent publishing house based in Santiago, Chile.

Grants and awards

- 2015 ***2nd Prize FIVA international video festival***, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 ***First place in photography prize***, granted by Galería Patricia Ready, Santiago, Chile.
- 2012 - 2015 ***DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst*** / German Academic Exchange Service Scholarship.
- 2011 ***Fondart funds for attending to Oodaaq video Festival***, Rennes, France.
- 2006 ***First place in digital art prize***, granted by Paula Magazine and UDD.
- 2006 ***Fondart*** (granted by the Chilean Ministry of Culture) for video project: "Jardín Satélite" (Co-author: Alejandra Prieto).
- 2004 – 2005 ***Fondart scholarship*** (granted by the Chilean Ministry of Culture) Funding for studying Magister in Visual Arts at Universidad de Chile.

Curatorial

- 2017 ***Open the Narrative***, Werschauhalle Spinnerei, Leipzig, Germany.
- 2015 ***Entre el Ocaso y el Colapso (Between Dusk and Collapse)***, video program at Centro de Arte Digital Juan Downey, Puerto Varas, Chile.

Collections

- ***Sammlung Kulturstiftung Sachsen***, Germany.
- ***Sammlung Peters Messer***, Germany.
- ***Claudio Engel Collection***, Claudio Engel Museum, Santiago, Chile.
- ***Museum of Contemporary Art Collection***, Santiago, Chile.
- ***FAMA Collection***, Juan Yarur, Santiago, Chile.
- ***Juan Pablo Moro Collection***, Santiago, Chile.

Nicolás Rupcich | BIO

*24.04.1981 Santiago, Chile / Lives and works in Leipzig, Germany.

Nicolás Rupcich has a degree in arts from U. Finis Terrae, Magister from the University of Chile and Meisterschüler at the Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Rupcich works mainly with photography, video and installation, his work focuses on issues related to digital image postproduction and technologies related to image production today.

He has exhibited his works in numerous solo and group exhibitions, but also in major international new media festivals such as: FILE Festival, Sao Paulo, Brazil. Ars Electronica, Linz, Austria. Transmediale, Berlin, Germany. Loop Festival, Barcelona, Spain, among others. Some of the most notable awards and scholarships he has received: In 2006 he won first prize in the "Digital Art Contest" of the UDD and Paula Magazine. Between 2012-2015 DAAD scholarship (German Academic Exchange Service). In 2014 first place in the photography prize of Galería Patricia Ready and Nescafé and in 2015 second place in FIVA Festival Internacional de Video de Buenos Aires. His works have been included in important German collections of contemporary art, such as Sammlung Kulturstiftung Sachsen and Sammlung Peters-Messer.

Nicolás Rupcich © 2019
Leipzig, Germany

nicolasrupcich@gmail.com
www.nicolasrupcich.com



die ecke
arte contemporáneo

Santiago | Barcelona

www.dieecke.art