

Francisca Benítez

Prótesis del Nuevo Exodo
(detalle) C-print, 2002
Ed. 2/3, 2006. 40.6 x 50.8 cm

Prótesis del Nuevo Exodo
(detalle) C-print, 2002
Ed. 2/3, 2006. 16 x 20 in





Prótesis del Nuevo Exodo

70 fotografías, C-prints, enmarcadas 2002-2006

Ed. 2/3, 2006. 40.6 x 50.8 cm c/u

Die Ecke, Santiago, Chile, 2007, vista parcial de la exposición

Prótesis del Nuevo Exodo

70 photographs, C-prints, framed, 2002-2006

Ed. 2/3, 2006. 16 x 20 in. each

Die Ecke, Santiago, Chile, 2007, partial view



Prótesis del Nuevo Exodo

70 fotografías, C-prints, enmarcadas 2002-2006

Ed. 2/3, 2006. 40.6 x 50.8 cm c/u

Die Ecke, Santiago, Chile, 2007, vista parcial de la exposición

Prótesis del Nuevo Exodo

70 photographs, C-prints, framed, 2002-2006

Ed. 2/3, 2006. 16 x 20 in. each

Die Ecke , Santiago, Chile, 2007, partial view



Prótesis del Nuevo Exodo

70 fotografías, C-prints, enmarcadas 2002-2006

Ed. 2/3, 2006. 40.6 x 50.8 cm c/u

Contaminaciones Contemporáneas, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brasil, 2010-2011, vista de la exposición

Prótesis del Nuevo Exodo

70 photographs, C-prints, framed, 2002-2006

Ed. 2/3, 2006. 16 x 20 in. each

Contaminaciones Contemporáneas, Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Brazil, 2010-2011, exhibition view



Garde l'Est
video monocal, color, sonido, 7'00", 2006

Garde l'Est
single channel video, color, sound, 7'00", 2006



Prótesis del Nuevo Exodo

20 fotografías, C-prints, enmarcadas 2002-2006
Ed. 1/3, 2006. 40.6 x 50.8 cm c/u
CCCB, Barcelona, España, 2008, vista de la exposición

Prótesis del Nuevo Exodo

20 framed photographs, 2002-2006
C-prints, Ed. 1/3, 2006. 16 x 20 in. each
CCCB, Barcelona, 2008, exhibition view



Garde l'Est

video monocanal, color, sonido, 7'00", 2006

Garde l'Est

single channel video, color, sound 7'00", 2006

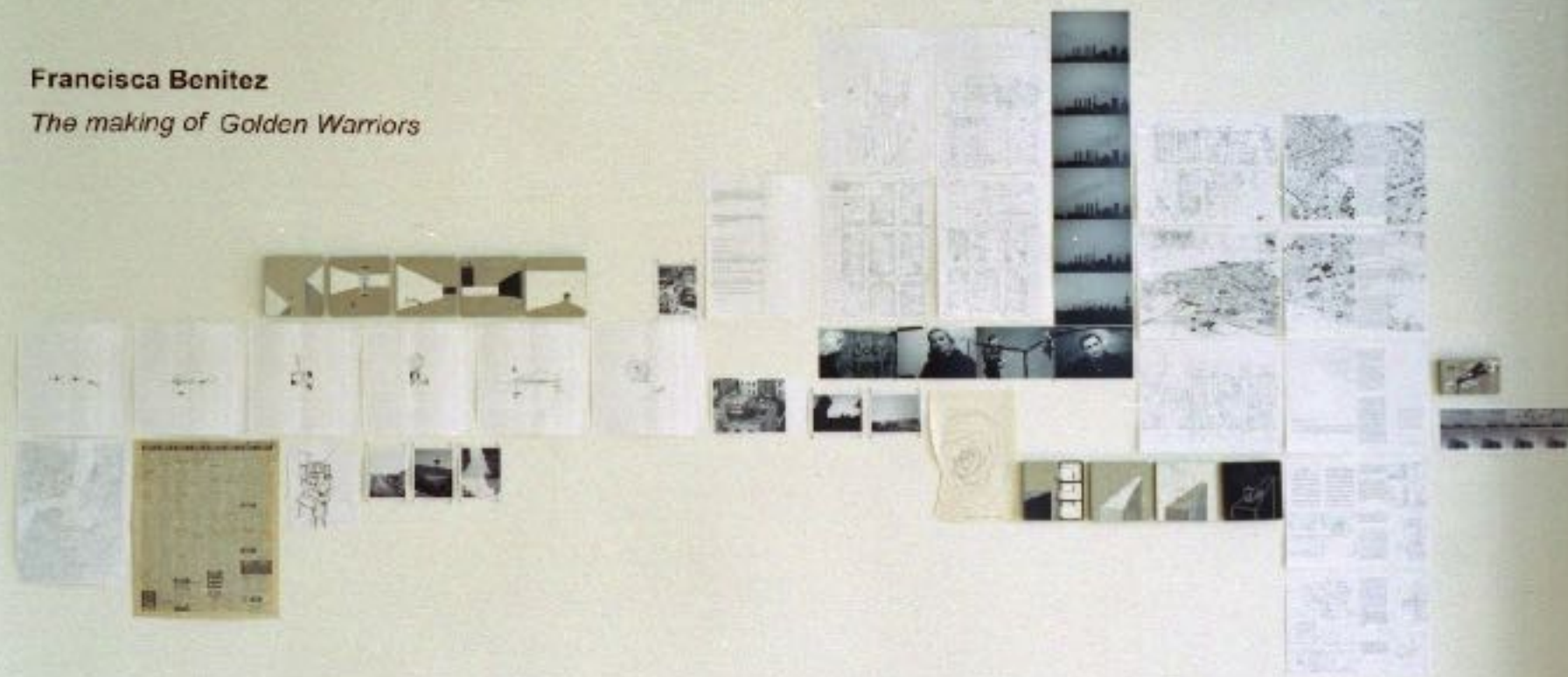


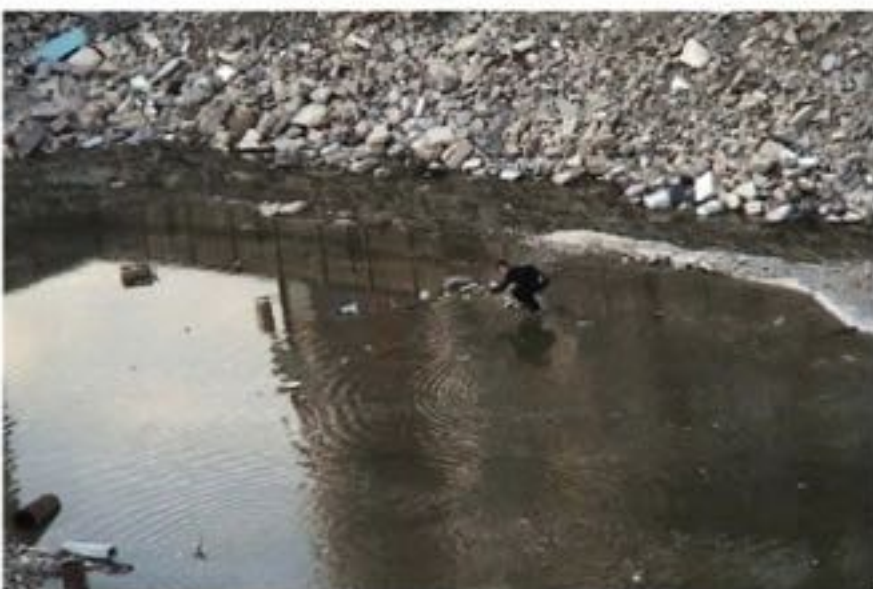
The making of Golden Warriors
instalación de video multicanal
blanco y negro, sonido, 2000-2006.
Medianoche, Nueva York, 2006, vista de la exposición

The making of Golden Warriors
4-channel video installation
black and white, sound, variable dimensions, 2000-2006.
Medianoche, New York, 2006, exhibition view



Francisca Benitez
The making of Golden Warriors





450 W 42
video monocal, 13'33", 2006. (9 videogramas)

450 W 42
single channel video, color, silent, 13'33", 2006. (9 video stills)



Real Estate Mis-Opportunities

Exposición de tesis MFA
videos, collages, sonido, perforaciones en el muro
Vista de la exposición, Hunter College Times Square Gallery, 2006

Real Estate Mis-Opportunities

MFA Thesis Exhibition
videos, collages, sound, way perforations
exhibition view, Hunter College Times Square Gallery, 2006



Prime Bay Ridge de la serie *Real Estate Mis-Opportunities*
collage, 42 x 52 cm, 2006

Prime Bay Ridge from the series *Real Estate Mis-Opportunities*
collage, 16 x 20 in. 2006



Línea de Propiedad (Cadman Plaza West & Pierrepont St. Brooklyn)
Performance. 14 de Septiembre de 2011. 7:30 pm.
BRIC Rotunda Gallery 30th Anniversary Exhibition.
documentación en video de Garret Linn

Property Line (Cadman Plaza West and Pierrepont St. Brooklyn)
Performance. September 14, 2011. 7:30 pm.
BRIC Rotunda Gallery 30th Anniversary Exhibition.
video documentation still by Garret Linn

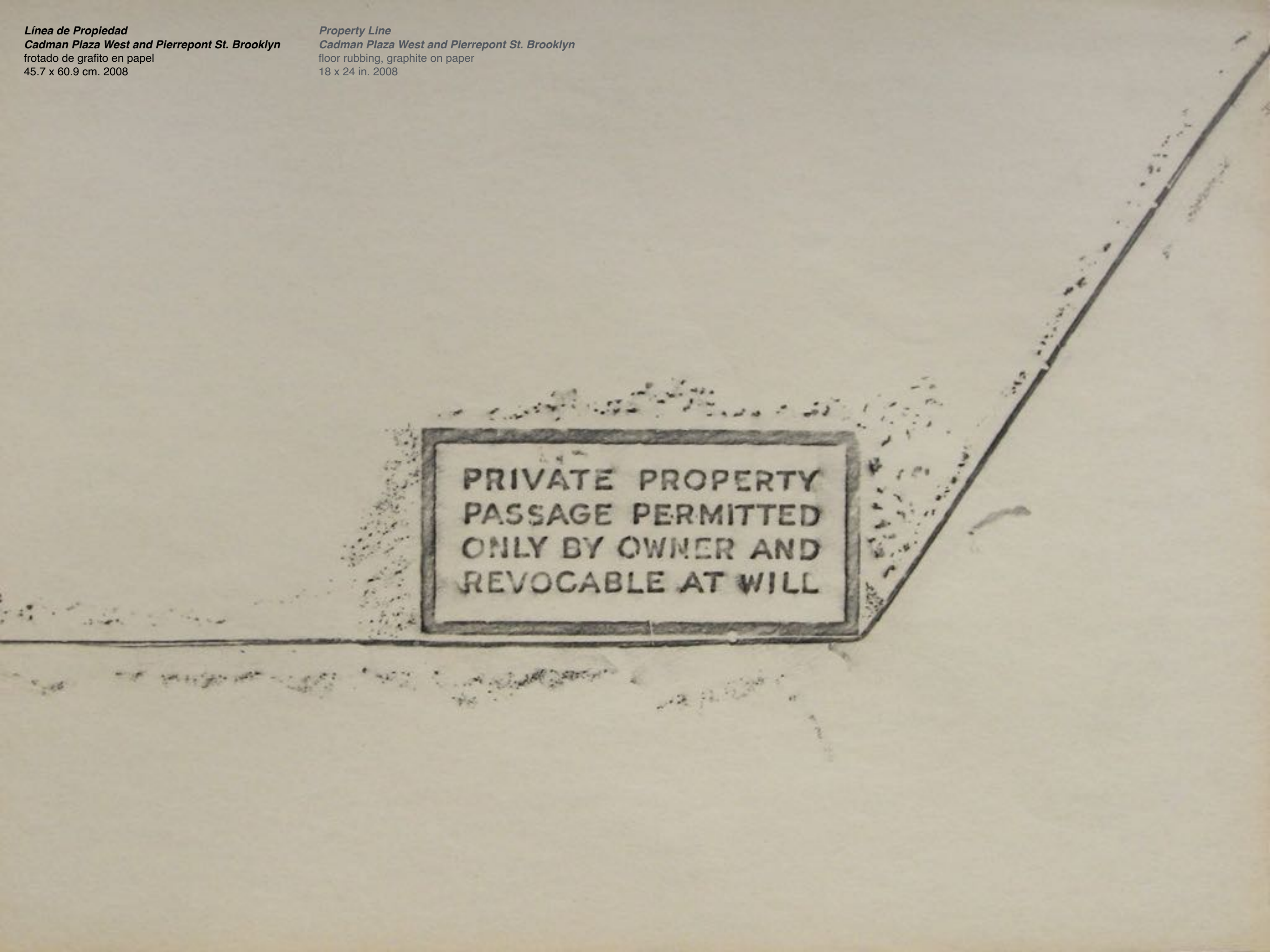


Línea de Propiedad (Cadman Plaza West & Pierrepont St. Brooklyn)
Performance. 14 de Septiembre de 2011. 7:30 pm.
BRIC Rotunda Gallery 30th Anniversary Exhibition.
documentación en video de Garret Linn

Property Line (Cadman Plaza West and Pierrepont St. Brooklyn)
Performance. September 14, 2011. 7:30 pm.
BRIC Rotunda Gallery 30th Anniversary Exhibition.
video documentation still by Garret Linn

Línea de Propiedad
Cadman Plaza West and Pierrepont St. Brooklyn
frotado de grafito en papel
45.7 x 60.9 cm. 2008

Property Line
Cadman Plaza West and Pierrepont St. Brooklyn
floor rubbing, graphite on paper
18 x 24 in. 2008



PRIVATE PROPERTY
PASSAGE PERMITTED
ONLY BY OWNER AND
REVOCABLE AT WILL

Línea de Propiedad
Park Ave. South and 28th Street, Manhattan
frotado de grafito en papel
45.7 x 60.9 cm. 2008

Property Line
Park Ave. South and 28th Street, Manhattan
floor rubbing, graphite on paper
18 x 24 in. 2008



Líneas de Propiedad, Nueva York, 2008

69 frotados de grafito en papel, 45.7 x 60.9 cm c/u, 142 x 1460 cm.
Beijing Biennale, 2009, vista de la exposición

Property Lines, New York, 2008

69 floor rubbings, graphite on paper, 18 x 24 in. ea. 56 x 574 in.
Beijing Biennale, 2009, exhibition view



Líneas de Propiedad, Nueva York, 2008

13 frotados de grafito en papel 45.7 x 60.9 cm c/u
Galería Nordenhake, Estocolmo, 2013

Property Lines, New York, 2008

13 floor rubbings, graphite on paper, 18 x 312 in.
Nordenhake, Stockholm, 2013, exhibition view





Rocco y sus hermanos

frotado de grafito en papel del muro de acceso de 350 Manhattan Ave. Brooklyn, New York. 152 x 701 cm. 2009

SIN FIN (Breuer's Wassily Chair Remixed), 2009, acero tubular, dimensiones variables

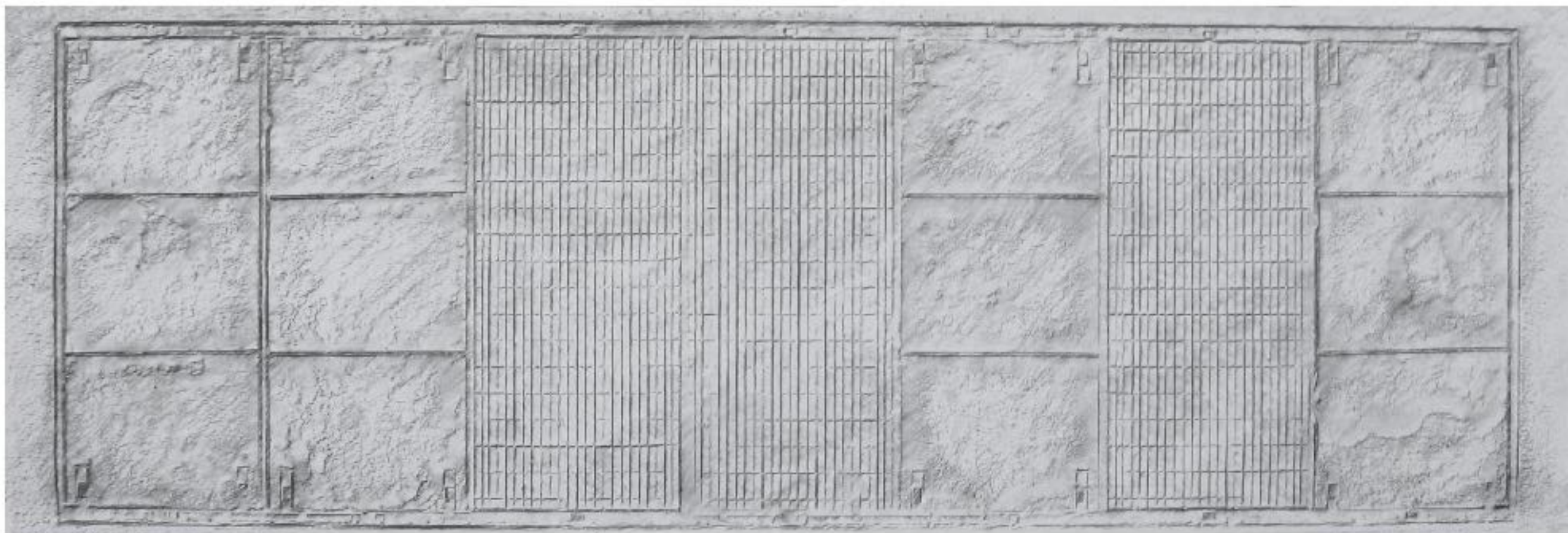
Squat, Williamsburg, Brooklyn, New York, 2009, vista de la exposición

Rocco and his brothers

graphite on paper rubbing of the entrance wall of 350 Manhattan Ave. Brooklyn, New York. 60 x 276 in. 2009

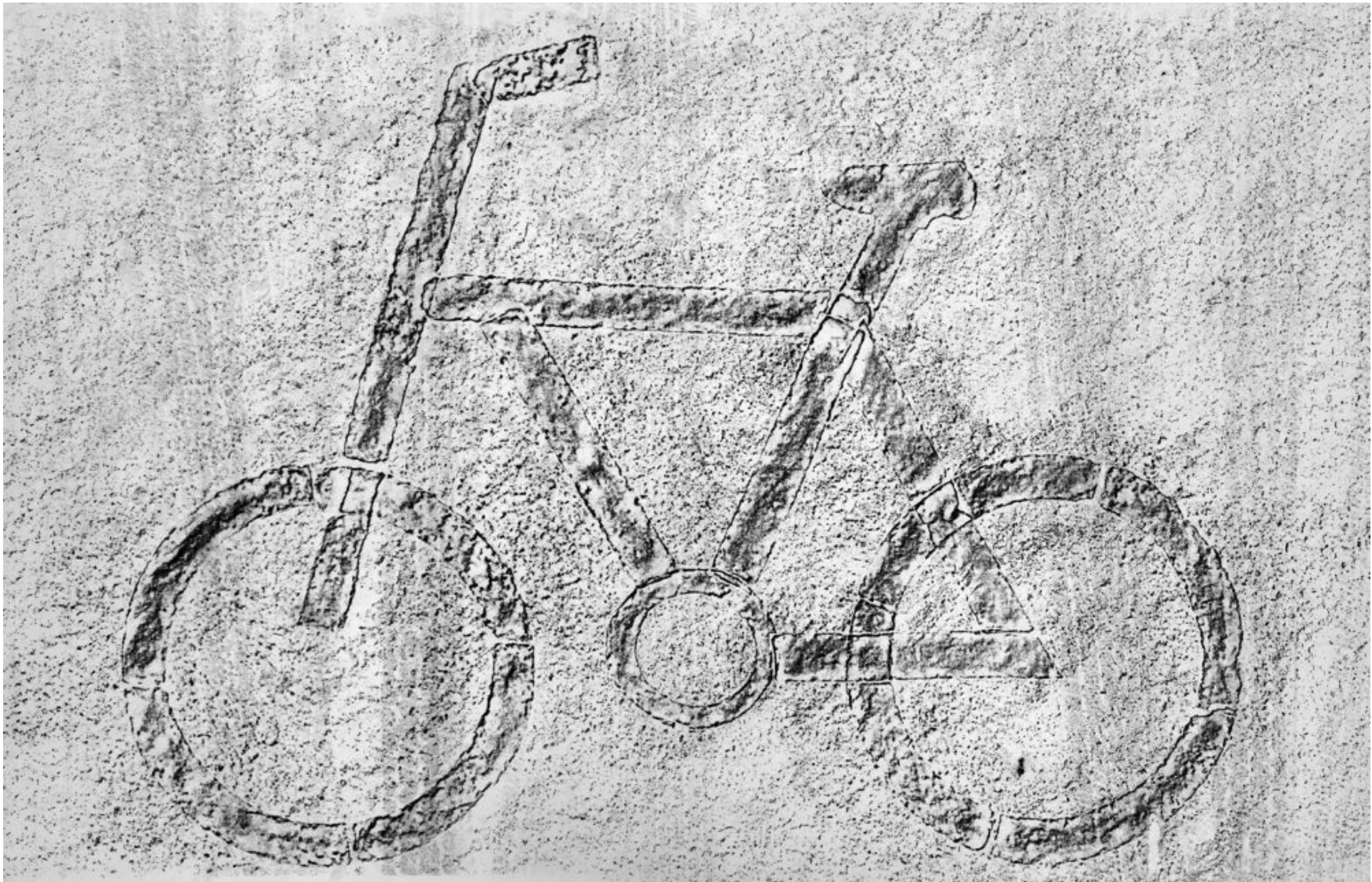
SIN FIN (Breuer's Wassily Chair Remixed), 2009, tubular steel, variable dimensions

Squat, Williamsburg, Brooklyn, New York, 2009, exhibition view



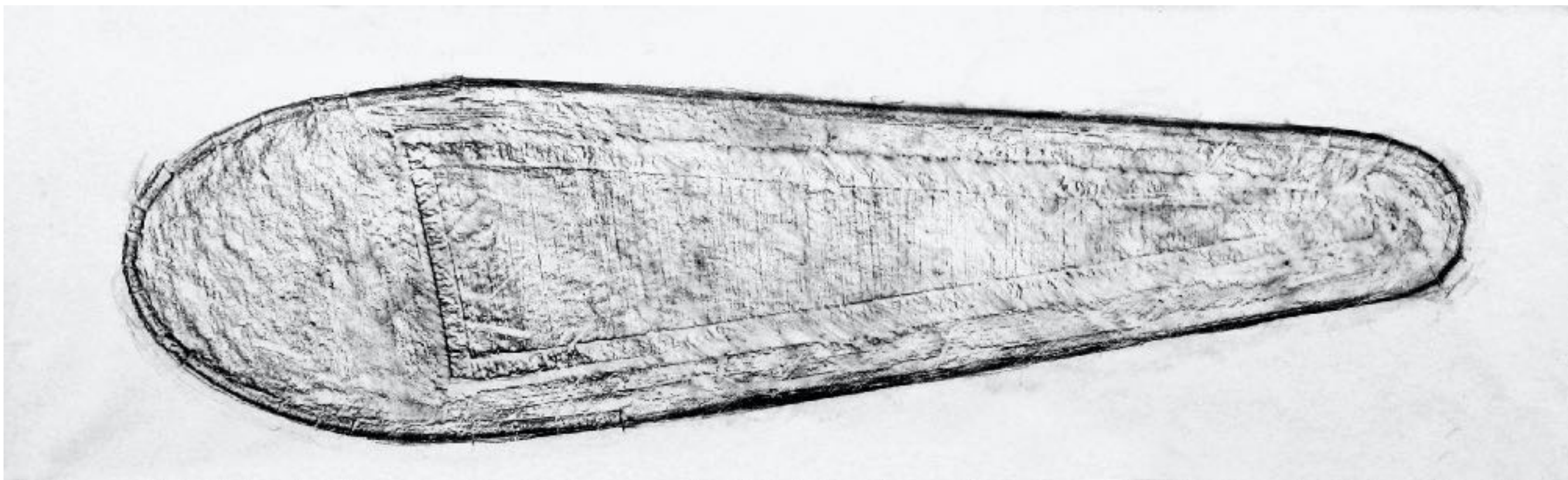
Grid
West St / Kent St. Brooklyn, New York
frotado de suelo, grafito en papel, 154 x 500 cm. 2008

Grid
West St / Kent St. Brooklyn, New York
graphite on paper floor rubbing, 60 x 197 in. 2008



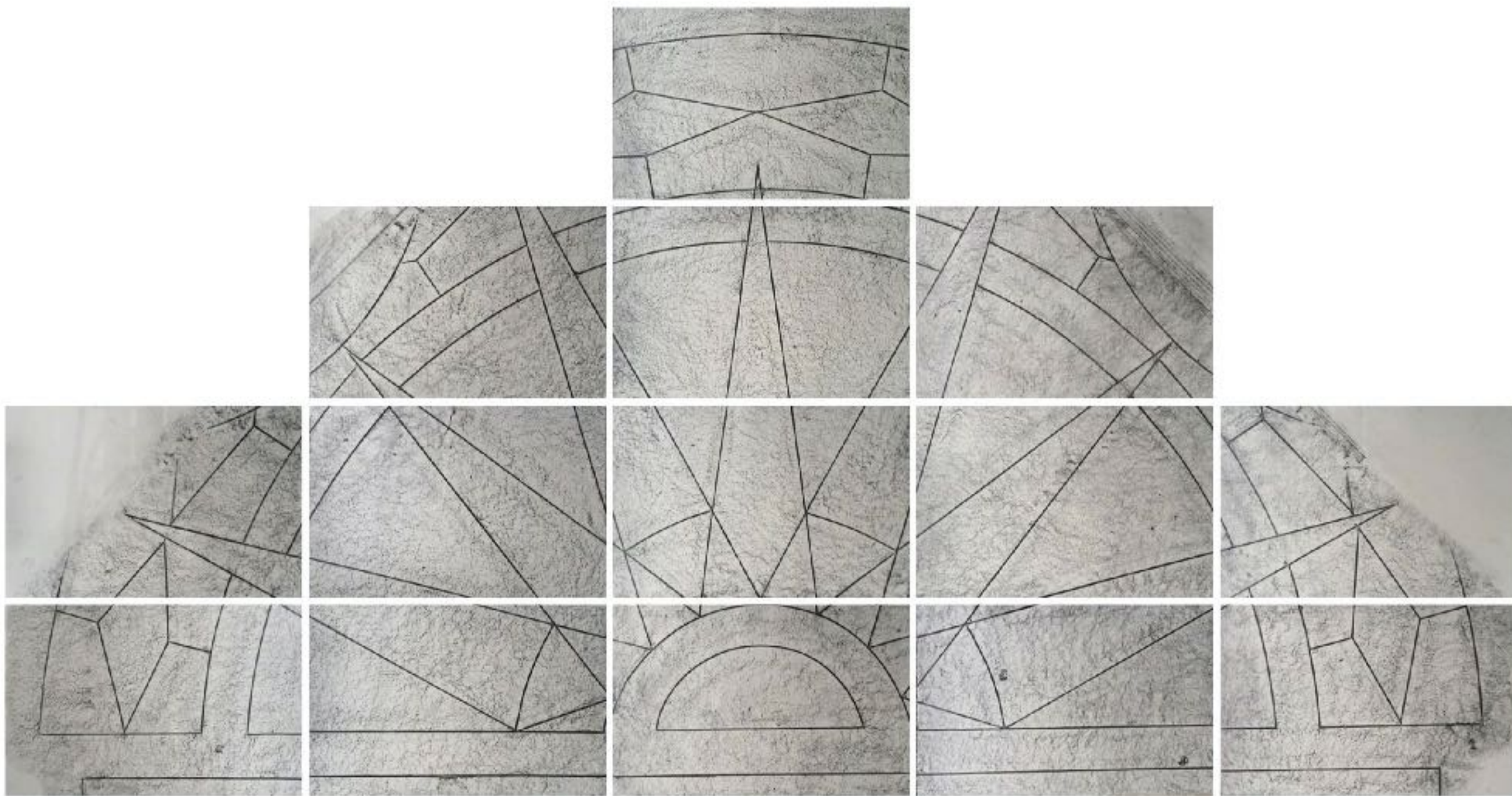
Masa Crítica
Jiuxianqiao St, Beijing, China
frotado de suelo, grafito en papel, 154 x 300 cm. 2009

Critical Mass
Jiuxianqiao St, Beijing, China
graphite on paper floor rubbing, 60 x 118 in. 2009



Pfizer Island
Flushing and Marcy Ave. Brooklyn, New York
frotado de suelo, grafito en papel, 154 x 431 cm. 2008

Pfizer Island
Flushing and Marcy Ave. Brooklyn, New York
graphite on paper floor rubbing, on 60 x 170 in. 2008

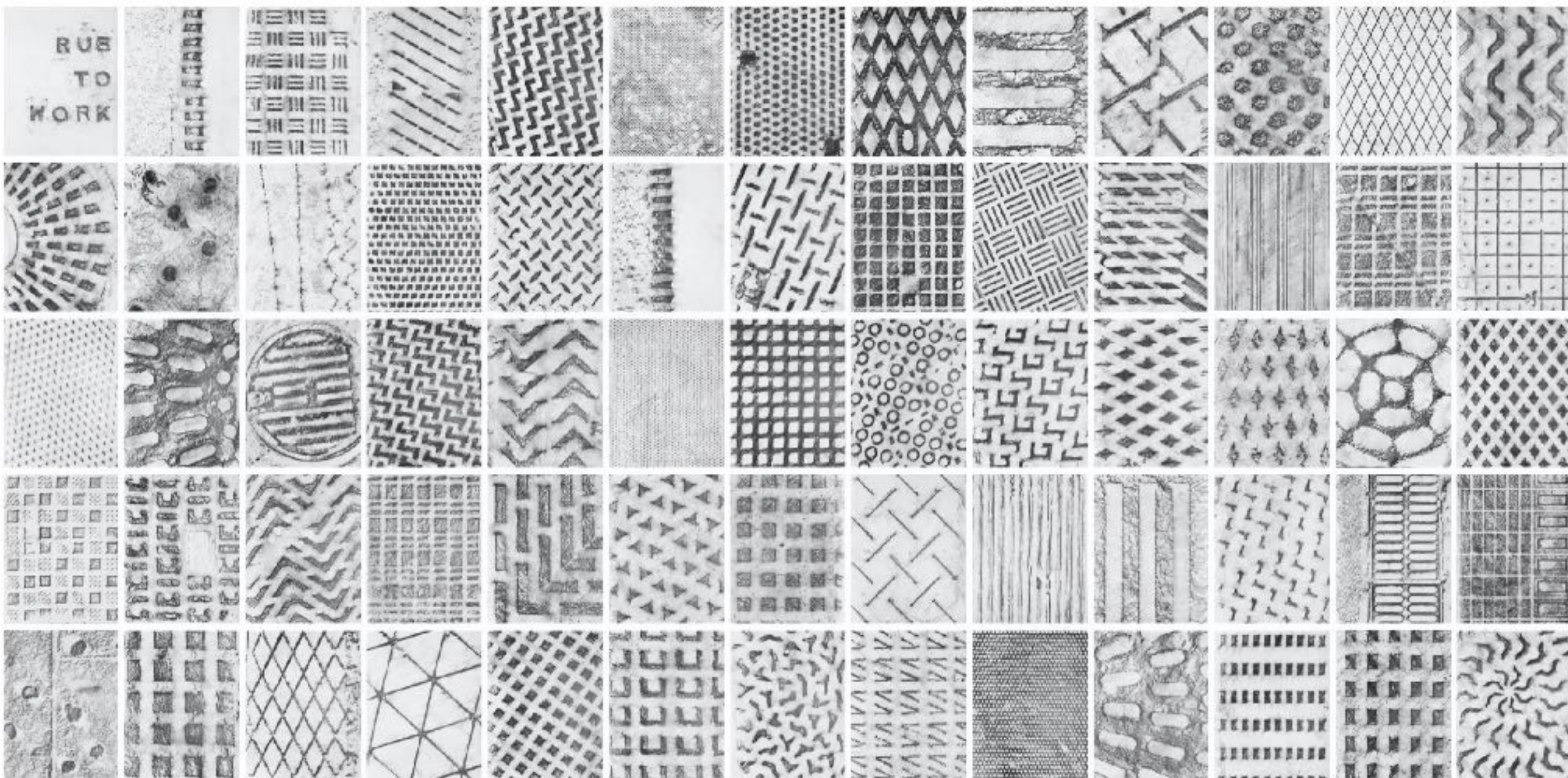


El Tiempo Subterráneo

frotado de suelo, grafito en papel, 14 piezas de 67 x 102 cm.
tamaño total 268 x 510 cm. 2012

El Tiempo Subterráneo

graphite on paper floor rubbing, 14 pieces of 26.3 x 40 in.
total size 106 x 200 in. 2012



Rub to work

Edición 1/3, 2018, de un libro de frotados en grafito realizado en Londres en 2012.
Impresión de chorro de tinta con pigmento de carbón sobre papel libre de ácido
65 láminas de 21 x 26 cm c/u. tamaño total: 138 x 297 cms.

Rub to work

Edition 1/3, 2018, from book of floor rubbings made in London in 2012.
65 carbon-based archival inkjet prints 8.2 x 10.2 inches, total size 54.3 x 117 in.

Décimas Telúricas

Pichingal está temblando
bajo la luna plateada
la paz con la que soñaba
se me estaría acabando
de la cama voy saltando
corriendo sobre el rocío
temiendo más por los míos
que aún están allá adentro
por qué correrán tan lento?
en la tierra hoy no confío

Y se ha largado con furia
el suelo da latigazos
mi alma a cada zarpazo
se contrae sin lujuria
y se adentra en la penuria
que esto va significando
mi madre me está abrazando
mi padre viene corriendo
y juntos vamos sintiendo
que el mundo se está acabando

Pachamama enrrarecida
hoy día te desconozco
me tratas como un vil mosco
sacudiendo tus entrañas
y las tierras aledañas
se van llenando de grietas
hasta las aguas más quietas
se vuelven ya un maremoto
somos un paisaje roto
el corazón se me aprieta



Cuando el rugido se calla
Levantamos campamento
y dónde fue el epicentro
va preguntando mi hermana
a las cinco 'e la mañana
radio empieza transmisión
diciendo que en Concepción
'tá la madre del cordero
el centro del hervidero
que azota en esta ocasión

Fue peor qu'el 85
mi abuela lo corrobora
la ciencia dice que ahora
las placas dieron más brincos
y con hartito más ahínco
Llora mi tierra Maulina
del Bío-bío vecina
este día desolado
del adobe derrumbado
qu'en la penumbra asesina.

Francisca Benítez, 2010

Décimas Telúricas

poema en décimas, 2010

Interpretación en Lengua de Señas Chilena por Pamela Montero
video, color, sonido, 2'46", 2013. Videograma

Décimas Telúricas

a poem in décimas, 2010

Interpretation in Chilean Sign Language by Pamela Montero
video, color, sound, 2'46", 2013. Video still



Oro Dulce
video HD, color, sonido, 84'00". 2011. videograma

Oro Dulce
HD video, color, sound, 84'00". 2011. video still



Oro Dulce
video HD, color, sonido, 84'00". 2011. videograma

Oro Dulce
HD video, color, sound, 84'00". 2011. video still



Oro Dulce
instalación multimedia
proyección de video HD, color, sonido, 84'00"
530 kg. de dulce de membrillo, mesa, bancas
publicación (1000 copias)
Die Ecke, Santiago, Chile, 2011
vista de la exposición

Oro Dulce
multimedia installation
HD video projection, color, sound, 84'00"
530 kgs. of quince paste, table, lamps, benches,
publication (1000 copies)
Die Ecke, Santiago, Chile, 2011
exhibition view





Oro Dulce

instalación multimedia, 530 kg. de dulce de membrillo, detalle
Die Ecke, Santiago, Chile, 2011

Oro Dulce

multimedia installation, 1168 pounds of quince paste, detail
Die Ecke, Santiago, Chile, 2011

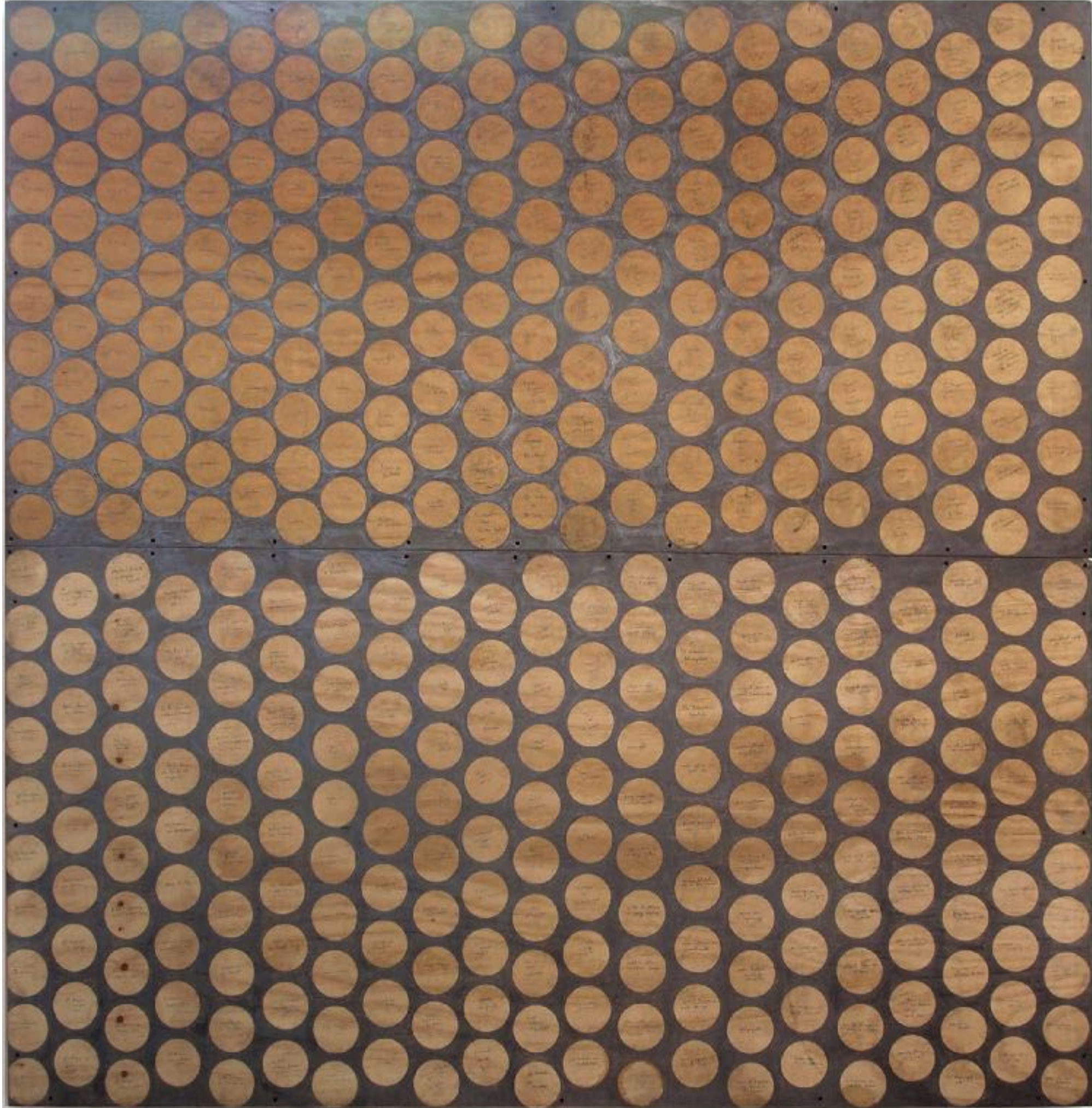


ORO DULCE (registro)

Grafito en madera, 243 x 243 cm. 2011-2013
Colección FAVA en el Liceo José de San Martín
Santiago, Chile, 2015. Vista de la exposición.
foto Galia Ortega

ORO DULCE (log table)

Graphite on wood, 8 x 8 feet. 2011-2013
FAVA Collection at Liceo José de San Martín
Santiago, Chile, 2015. Exhibition view.
photo Galia Ortega





Oro Dulce

Instalación de video monocal, sonido, 84'00", 2011-2014
Cuchifritos + Project Space, Nueva York, 2014. Vista de la exposición.

Oro Dulce

HD video installation, sound, 84'00", 2011-2014
Cuchifritos + Project Space, New York, 2014. Exhibition view.



Oro Dulce

Instalación de video monocal, sonido, 84'00", 2011-2014
Cuchifritos + Project Space, Nueva York, 2014. Vista de la exposición.

Oro Dulce

HD video installation, sound, 84'00", 2011-2014
Cuchifritos + Project Space, New York, 2014. Exhibition view.

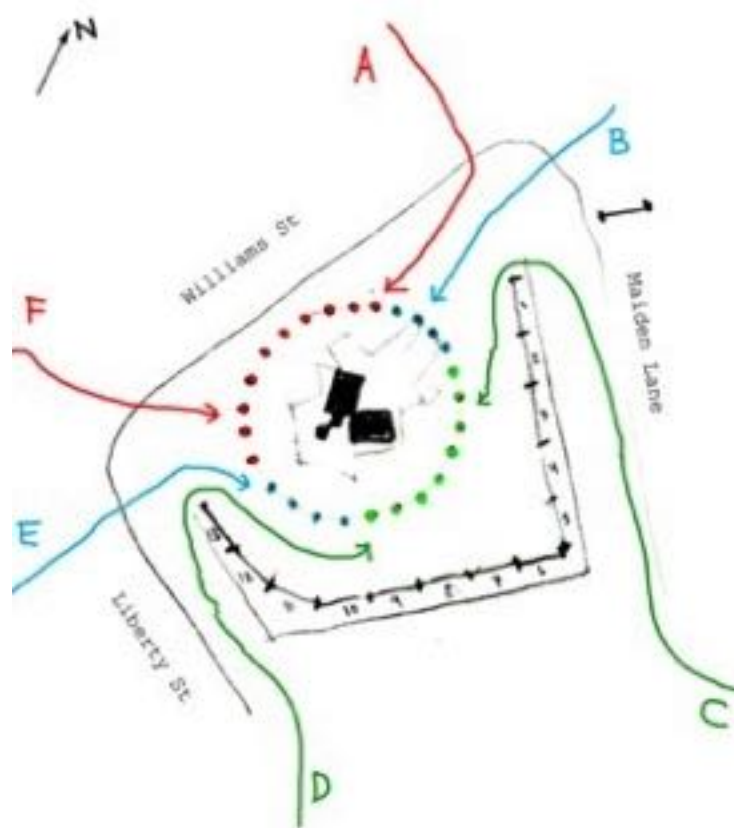


de-fence LNP

site-specific performance para 26 bailarines and 13 barricadas existentes
Louise Nevelson Plaza, Nueva York, 2012

de-fence LNP

site-specific performance piece for 26 dancers and 13 existing barricades
Louise Nevelson Plaza in New York City, 2012



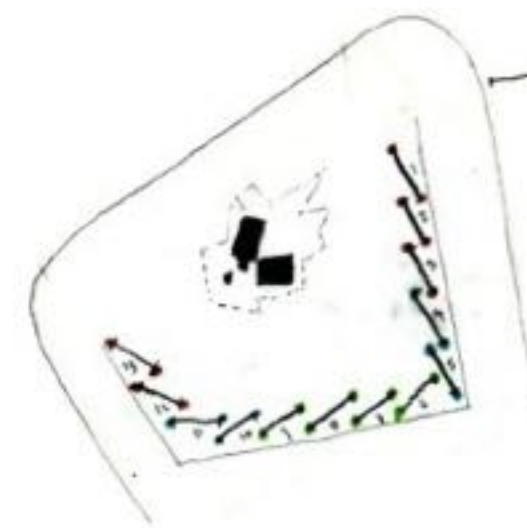
12:00 - circle around the sculpture



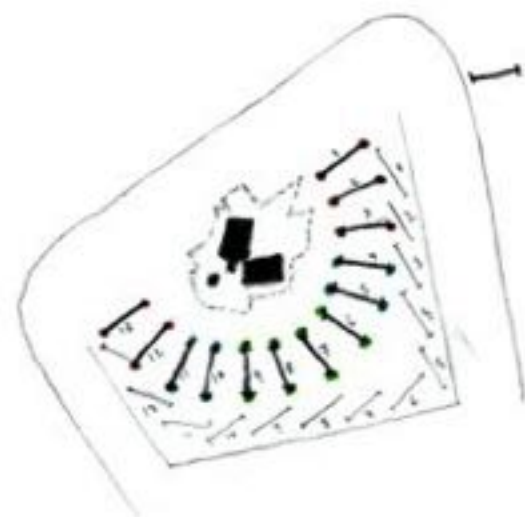
hear the noon bells:
get to assigned barricade
show palms



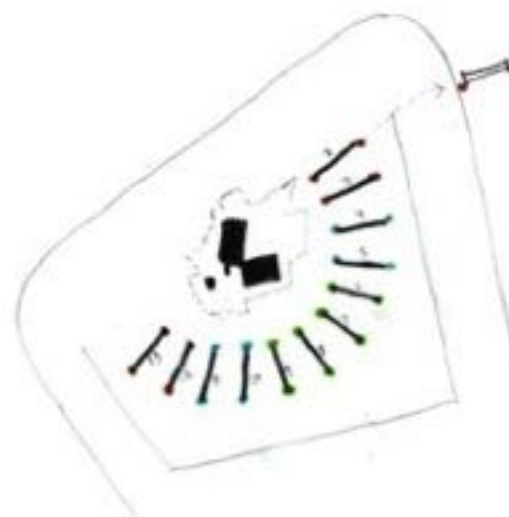
unlock the barricades



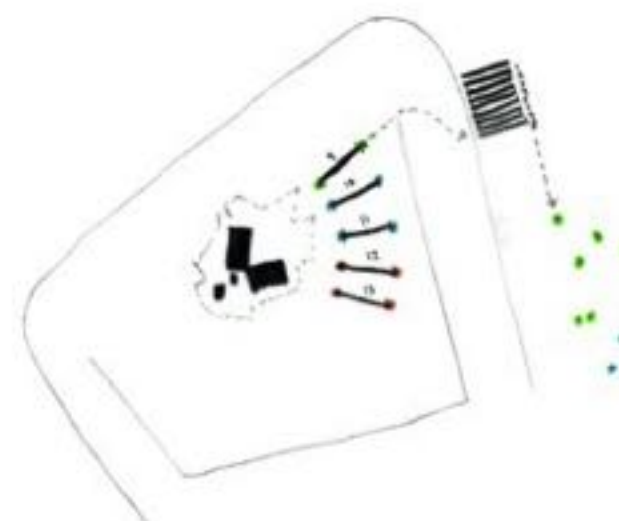
pivot



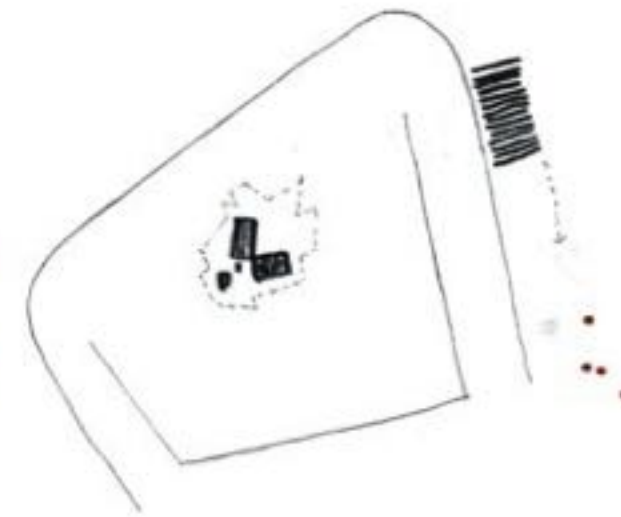
morph into radial formation, stop.
hug.



A-1 moves out of the plaza
placing the barricade in the corner
by the "check-point" barricade



one by one, every one follows



disperse

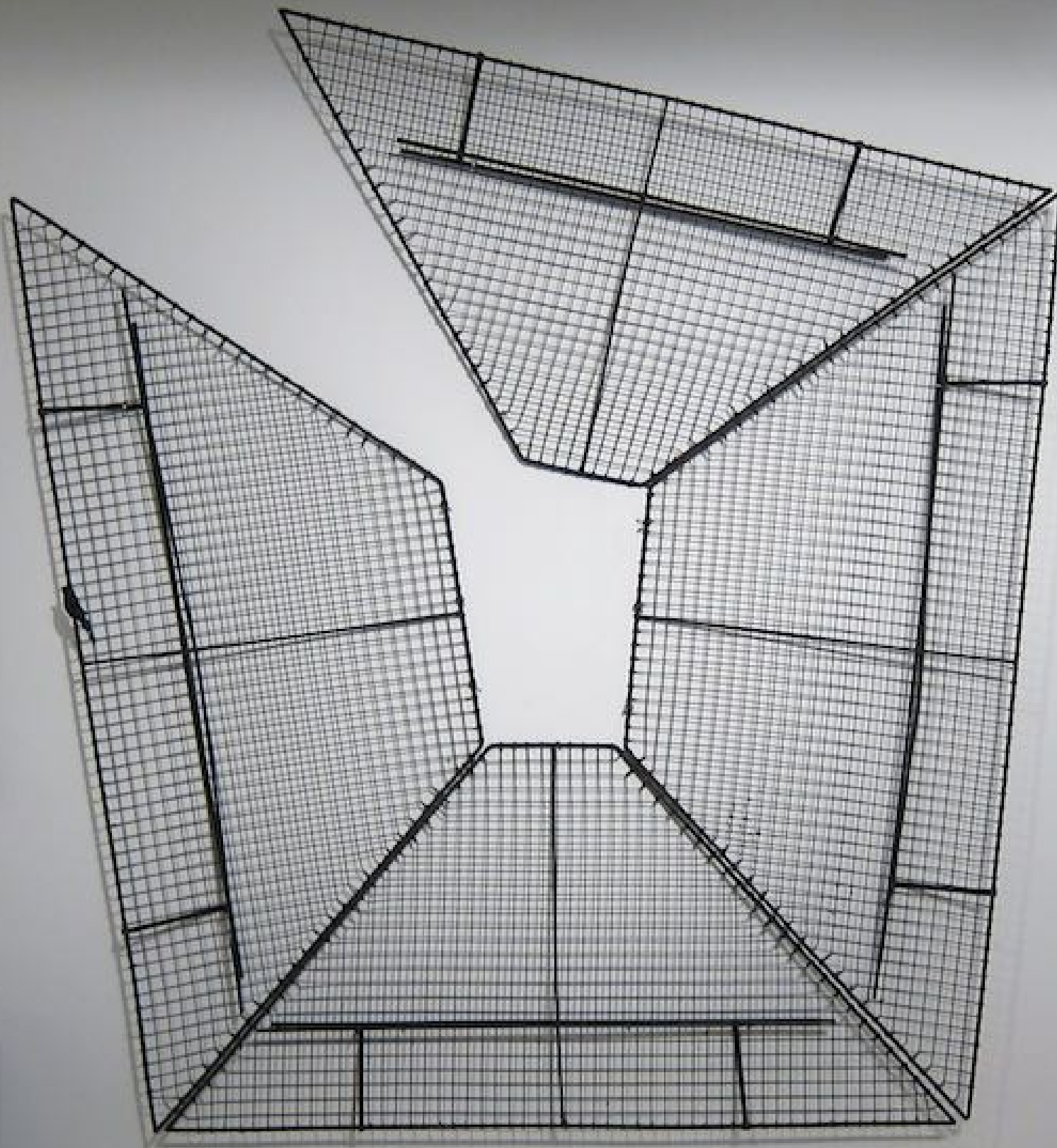


de-fence LNP

site-specific performance para 26 bailarines and 13 barricadas existentes
Louise Nevelson Plaza, Nueva York, 2012. foto Luca Pizzaroni

de-fence LNP

site-specific performance piece for 26 dancers and 13 existing barricades
Louise Nevelson Plaza in New York City, 2012. photo Luca Pizzaroni

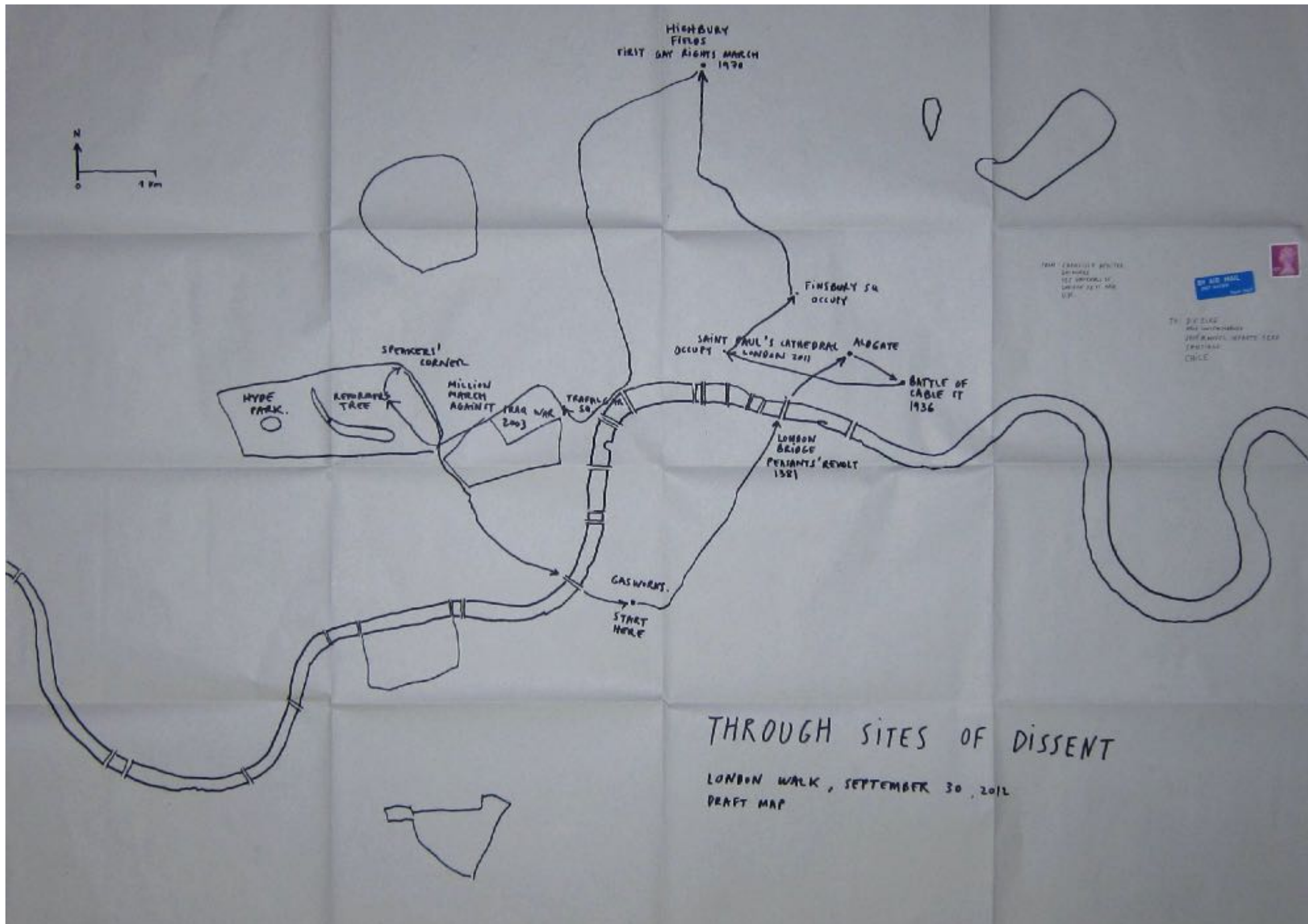


Composición abierta en acero

paneles de reja de acero, 249 x 249 cm. 2011
Brucennial, 2011, Nueva York, vista de la exposición

Open composition in steel

steel mesh panels, 98 x 98 in. 2011
Brucennial, 2011, New York, exhibition view



Through sites of dissent: a walk through London

Itinerario de la caminata de 12 horas (borrador, enviado por correo a Die Ecke), Gasworks, Londres, 2012

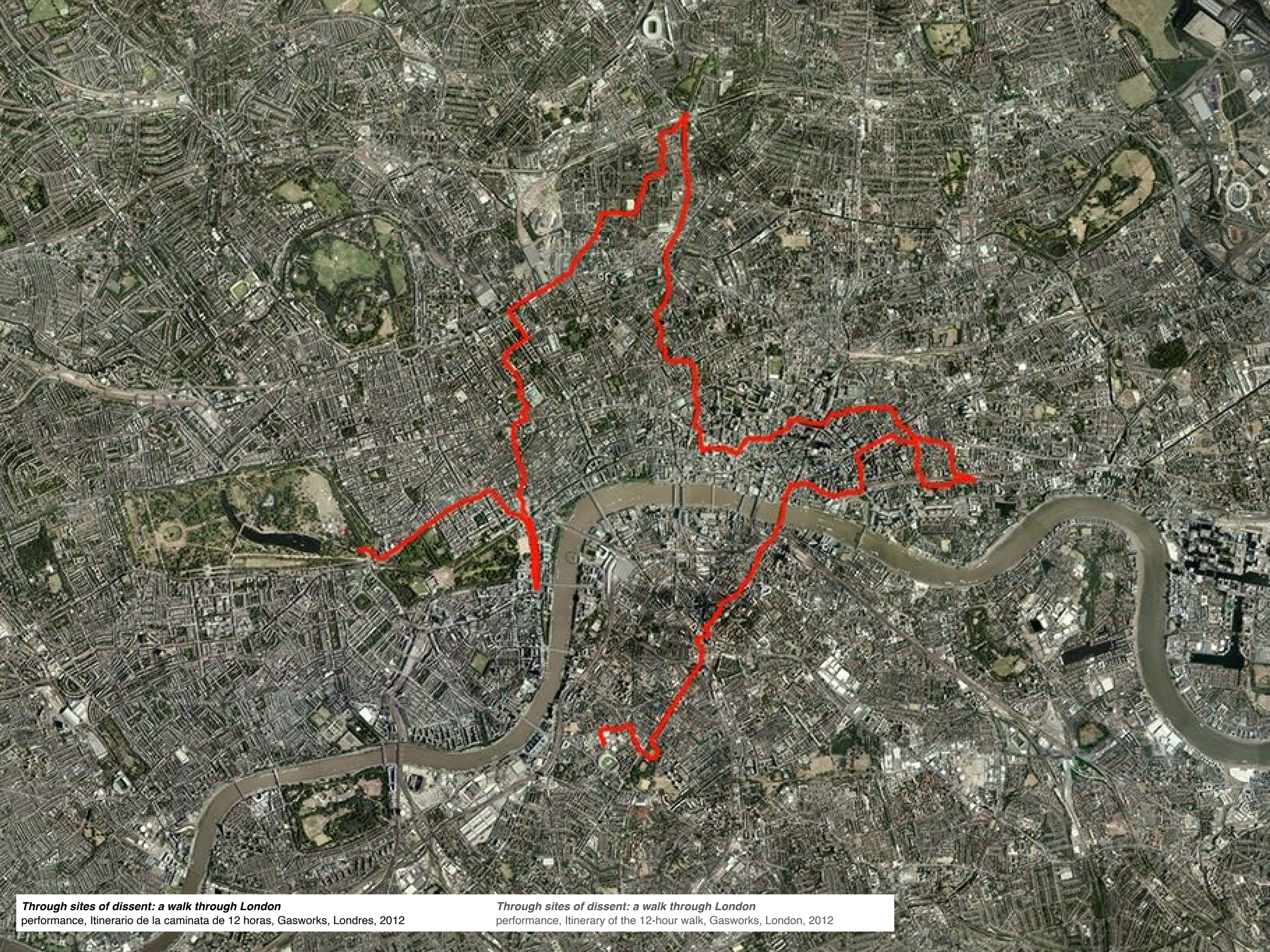
Through sites of dissent: a walk through London

Itinerary of the 12-hour walk (draft, sent by mail to Die Ecke), Gasworks, London, 2012



Reformers' Tree Memorial
(parte del recorrido de *Through Sites of Dissent*)
Impresión digital inkjet con pigmento perdurable en papel libre de ácido, 74.3 x 55.8 cms. 2012

Reformers' Tree Memorial
(part of the walk *Through Sites of Dissent*)
inkjet print on archival paper, 29.25 x 22, 2012



Through sites of dissent: a walk through London
performance, Itinerario de la caminata de 12 horas, Gasworks, Londres, 2012

Through sites of dissent: a walk through London
performance, Itinerary of the 12-hour walk, Gasworks, London, 2012



Jaque mate

Impresión digital, madera, clavos pintura, 152 x 249 cm. 2012
Gasworks, Talleres Puertas Abiertas, Londres, 2012

Checkmate

digital print, wood, nails, paint, 60 x 98 in. 2012
Gasworks, Open Studios, London, 2012



Great Escape

cuerda, madera, tornillos, especies vegetales existentes
instalación sitio-específica en el patio sin salida de Gasworks
Gasworks, Talleres Abiertos, Londres, 2012

Great Escape

rope, wood, screws, existing vegetable species
site-specific installation in Gasworks' no exit side yard
Gasworks, Open Studios, London, 2012

Great Escape

cuerda, madera, tornillos, especies vegetales existentes
instalación sitio-específica en el patio sin salida de Gasworks
Gasworks, Talleres Abiertos, Londres, 2012

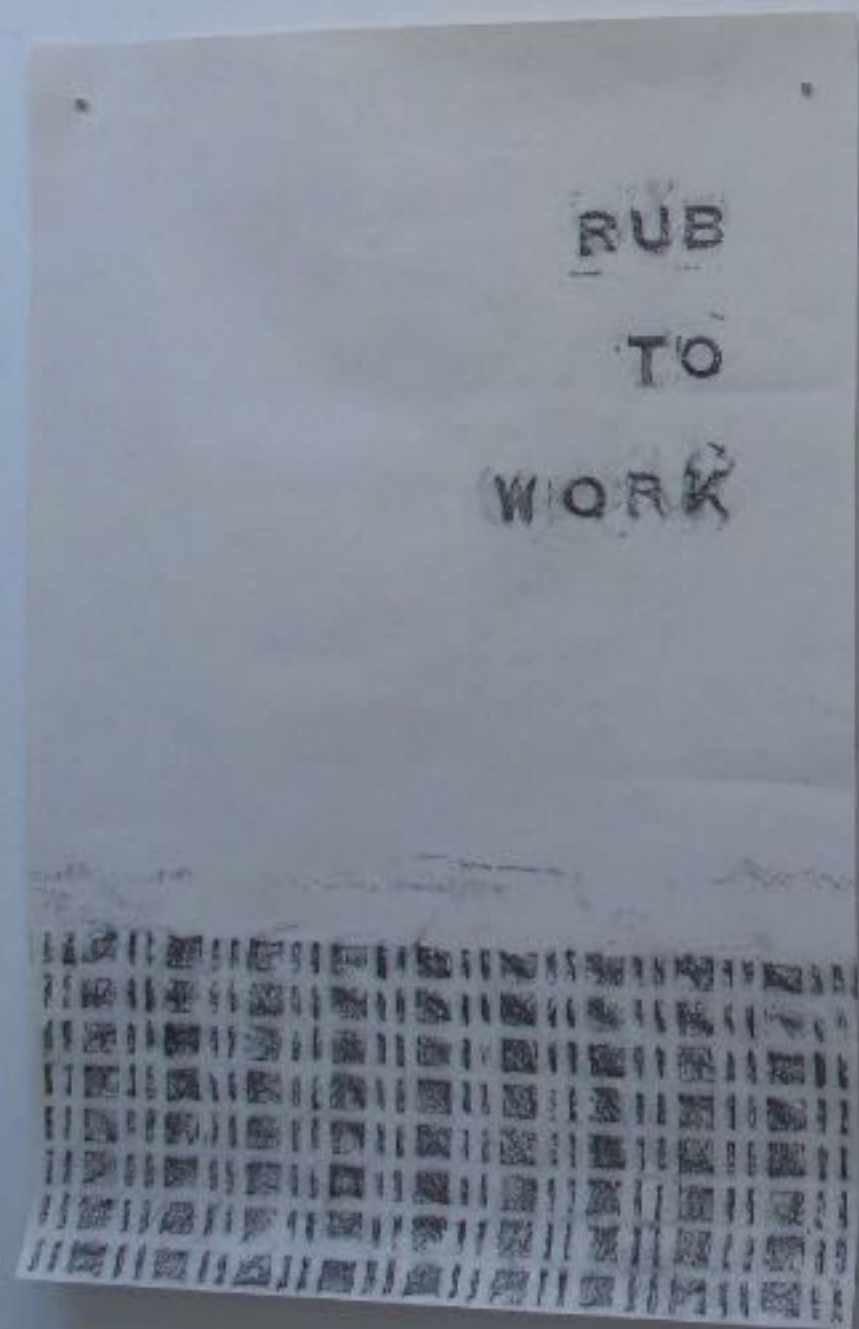
Great Escape

rope, wood, screws, existing vegetable species
site-specific installation in Gasworks' no exit side yard
Gasworks, Open Studios, London, 2012



Rub to work

frotado de piso, grafito en papel, 85 x 58,5 cm.
Gasworks, Talleres Abiertos, Londres, 2012



Rub to work

graphite on paper floor rubbing, 33 x 23.2 in.
Gasworks, Open Studios, London, 2012



Rub to work
y otros trabajos en grafito
Gasworks, Talleres Abiertos, Londres, 2012

Rub to work
and other works on graphite
Gasworks, Open Studios, London, 2012





de-fencing
Charla con interpretación en BSL (Lengua de Señas Británica)
Gasworks, Londres, 2012

de-fencing
Lecture with BSL interpretation (British Sign Language)
Gasworks, London, 2012



de-fencing

Charla con interpretación en BSL (Lengua de Señas Británica)
Gasworks, Londres, 2012
videograma de la documentación

de-fencing

Lecture with BSL interpretation (British Sign Language)
Gasworks, London, 2012
documentation video still



Clases de BSL

Gasworks, Londres, 2012
videograma

BSL lessons

Gasworks, London, 2012
video still



Clases de BSL
Gasworks, Londres, 2012
videograma

BSL lessons
Gasworks, London, 2012
video still

CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
transformación del museo en una escuela de lengua de señas (LSCh) durante un mes.

CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
a month-long transformation of the art museum into a school of sign language (LSCh)





CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
transformación del museo en una escuela de lengua de señas (LSCh) durante un mes.

CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
a month-long transformation of the art museum into a school of sign language (LSCh)



CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
transformación del museo en una escuela de lengua de señas (LSCh) durante un mes.

CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
a month-long transformation of the art museum into a school of sign language (LSCh)



CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
transformación del museo en una escuela de lengua de señas (LSCh) durante un mes.

CANTO VISUAL

performance, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile, 2013
a month-long transformation of the art museum into a school of sign language (LSCh)



Discurso Visível / Visible Speech

Performance, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal, 2013

Civic Stage de Frida Escobedo en la Praça da Figueira, foto Trienal de Arquitectura de Lisboa

Discurso Visível / Visible Speech

Performance, Lisbon Architecture Triennale, Portugal, 2013

Civic Stage by Frida Escobedo at Praça da Figueira, photo Trienal de Arquitectura de Lisboa



Discurso Visível / Visible Speech

discurso de Pelin Tan interpretado en LGP por Sofia Figueiredo
acción en la Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal, 2013

Discurso Visível / Visible Speech

Sofia Figueiredo interpreting Pelin Tan's speech in LGP
action at the Lisbon Architecture Triennale, Portugal, 2013



Discurso Visível / Visible Speech

discurso de Victoria Bugge Øye interpretado en LGP por Mariana Martins
acción en la Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal, 2013

Discurso Visível / Visible Speech

Mariana Martins interpreting Victoria Bugge Øye's speech in LGP
action at the Lisbon Architecture Triennale, Portugal, 2013



Discurso Visível / Visible Speech

Public Theatre: Superpowers of Ten de Andrés Jaque / Office for Political Innovation
interpretado en LGP por Sofia Figueiredo. Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal, 2013

Discurso Visível / Visible Speech

Public Theatre: Superpowers of Ten by Andrés Jaque / Office for Political Innovation
interpreted in LGP by Sofia Figueiredo. Lisbon Architecture Triennale, Portugal, 2013



ALTERNATE PATH

performance, 2013. Cicletada a través de la conferencia de los 30 años de Storefront for Art and Architecture en el Muelle 57, Nueva York.
Collage-dibujo colaborativo

ALTERNATE PATH

Performance, 2013. Bike ride through Storefront for Art and Architecture's 30th anniversary conference at Pier 57, New York.
Collaborative collage-drawing

SOLILOQUY IN SIGNS

~~Book~~ 2014

A black and white photograph of a human hand, palm up, resting on a dark, textured surface. The hand shows signs of aging and wear, with visible lines and creases. The fingers are slightly spread, and the thumb is positioned towards the right. The background is dark and granular, possibly soil or gravel.

[illegible]

Muelle 54: Soliloquio en Señas
performance, foto de Liz Ligon, 2014
Comisionado y producido por Friends of the High Line

Pier 54: Soliloquy in Signs
performance, photo by Liz Ligon, 2014
Commissioned and produced by Friends of the High Line



Muelle 54: Soliloquio en Señas

performance, foto de Liz Ligon, 2014

Comisionado y producido por Friends of the High Line

Pier 54: Soliloquy in Signs

performance, photo by Liz Ligon, 2014

Commissioned and produced by Friends of the High Line



Muelle 54: Soliloquio en Señas

performance, foto de Liz Ligon, 2014

Comisionado y producido por Friends of the High Line

Pier 54: Soliloquy in Signs

performance, photo by Liz Ligon, 2014

Commissioned and produced by Friends of the High Line



Muelle 54: Soliloquio en Señas
performance, foto de Liz Ligon, 2014
Comisionado y producido por Friends of the High Line

Pier 54: Soliloquy in Signs
performance, photo by Liz Ligon, 2014
Commissioned and produced by Friends of the High Line



Son en Señas

video HD, color, sin sonido, 36'11", 2015 (videograma)

Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

Son en Señas

video projection, color, silent, 36'11", 2015 (video still)

Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

ORGANILLO

El sol a plomo. Un hombre
va al pie del organillo.
Manigueta: «Epabláte, mi conga,
mi conga...»
Ni un quilo en los bolsillos,
y la conga
muerta en el organillo.

QUIRINO

¡Quirino
con su tres!
La hembla grande, la pasa sluta,
cuelcos los pies,
y una mulata que se desente de sahecura...
¡Quirino
con su tres!

Lun... zila cuando regresa
de... fresa...

... para la cita;
... Paula Valdés—
... busca la frita...

CAÑA

El negro
junto al cañaveral.

El yanqui
sobre el cañaveral.

La tierra
bajo el cañaveral.

¡Sangre
que se nos va!

SECUESTRO DE LA MUJER DE ANTONIO

Te voy a beber de un trago,
como una copa de ron;
te voy a echar en la copa
de un son,
prieta, quemada en ti misma,
cintura de mi canción.

Záfate tu chal de espumas
para que torees la rumba;
y si Antonio se disgusta
que se corra por ahí;
... de Antonio tiene
... aquí!



Son en Señas

video HD, color, sin sonido, 36'11", 2015 (videograma)

Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba

Son en Señas

video projection, color, silent, 36'11", 2015 (video still)

Bienal de La Habana, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba



Son en Señas
performance, Centro Wifredo Lam, Bienal de la Habana, Cuba, 2015

Son en Señas
performance, Centro Wifredo Lam, Bienal de la Habana, Cuba, 2015

Son en Señas
performance, Escuela Nacional de Arte, Bienal de la Habana, 2015

Son en Señas
performance, National Art School, Bienal de la Habana, Cuba, 2015





As you lean on me and I lean on you, we move forward
performance, The High Line, Nueva York, foto Liz Ligon, 2015

As you lean on me and I lean on you, we move forward
performance, The High Line, New York, photo Liz Ligon, 2015



As you lean on me and I lean on you, we move forward
performance, The High Line, Nueva York, foto Liz Ligon, 2015

As you lean on me and I lean on you, we move forward
performance, The High Line, New York, photo Liz Ligon, 2015



As you lean on me and I lean on you, we move forward
performance, The High Line, Nueva York, foto Liz Ligon, 2015

As you lean on me and I lean on you, we move forward
performance, The High Line, New York, photo Liz Ligon, 2015



El Ciclo de la Vida
performance colaborativa, Bienal de Cuenca, 2016.
foto Dianneris Díaz

The Cycle of Life
collaborative performance, Bienal de Cuenca, 2016.
photo Dianneris Díaz



Moebius Path

performance colaborativa con SITE Santa Fe, New Mexico School for the Deaf y Douglas Ridloff
parte de la exposición *much wider than a line*, SITE Santa Fe, NM, EEUU, 2016. Videograma.

Moebius Path

collaborative performance with SITE Santa Fe, the New Mexico School for the Deaf and Douglas Ridloff
part of the exhibition *much wider than a line*, SITE Santa Fe, NM, US, 2016. Video still.



Poemas Concretos
Die Ecke, Santiago, 2016. Vista de la exposición

Concrete Poems
Die Ecke, Santiago, 2016. Exhibition view



Poemas Concretos

Die Ecke, Santiago, 2016. Vista de la exposición. foto Jesus Monteagudo

Concrete Poems

Die Ecke, Santiago, 2016. Exhibition view. foto Jesus Monteagudo



SONG BOOK CANCIONERO



Coro Trilingüe de Resistencia (cancionero)
(Inglés, Español, American Sign Language)
Residencia en El Museo del Barrio: Parte II, 2017
El Museo del Barrio, Nueva York

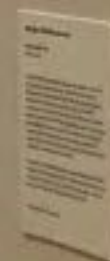
Trilingual Choir of Resistance (song book)
(English, Spanish, American Sign Language)
in residency at El Museo del Barrio: Part II, 2017
El Museo del Barrio, New York



Coro Trilingüe de Resistencia (Resist)
 (Inglés, Español, American Sign Language)
 Residencia en El Museo del Barrio: Parte II, 2017
 El Museo del Barrio, Nueva York

Trilingual Choir of Resistance (Resist)
 (English, Spanish, American Sign Language)
 in residency at El Museo del Barrio: Part II, 2017
 El Museo del Barrio, New York





New Now: Francisca Benítez
New Britain Museum of American Art, CT, EEUU, 2017
vista de la exposición

New Now: Francisca Benítez
New Britain Museum of American Art, CT, US, 2017
exhibition views



New Now: Francisca Benítez
New Britain Museum of American Art, CT, EEUU, 2017
vista de la exposición

New Now: Francisca Benítez
New Britain Museum of American Art, CT, US, 2017
exhibition views



Studies of Rhymes with Handshapes (Estudios de rimas por formas de la mano)

version 2017 en colaboración con el American School for the Deaf & el New Britain Museum of American Art
Impresión digital inkjet con pigmento perdurable en papel libre de ácido y anotaciones en grafito por estudiantes de ASD
33 piezas, 56 x 34 cm c/u., dimensión total: 230 x 318 cms.

Studies of Rhymes with Handshapes

2017 version in collaboration with the American School for the Deaf & the NBMAA
archival inkjet print, annotated in graphite by ASD students during sign language poetry workshops
37 pieces, 21,5" x 16.75" each.



New Now: Francisca Benítez
New Britain Museum of American Art, CT, EEUU, 2017
vista de la exposición



New Now: Francisca Benítez
New Britain Museum of American Art, CT, US, 2017
exhibition views



Elsie Driggs (1895-1992). Pittsburgh, (1927)
Oil on canvas, 34 1/4 x 40 1/4 in. (87 x 102.2 cm).
Whitney Museum of American Art, New York, gift of Gertrude Vanderbilt
Whitney 31.272
©Estate of Elsie Driggs



Workers Revolt
performance en colaboración con ASL Slam, Whitney Museum, 2018
foto de Filip Wolak

Workers Revolt
performance in collaboration with ASL Slam, Whitney Museum, 2018
photo by Filip Wolak



Has dado al mundo tus canciones

poema con formas de la mano del 1 al 10 en ASL

Video HD proyectado en el muro (color, sin sonido), 1'51". Edición 2/10

Diagrama en papel transcripción en SignWriting, traducción en inglés y español

Impresión digital inkjet con pigmento perdurable en papel libre de ácido, 112 x 140 cm.

Vista de la exposición *Gran Sur*, Sala Alcalá, Madrid, 2020.

You have given the world your songs

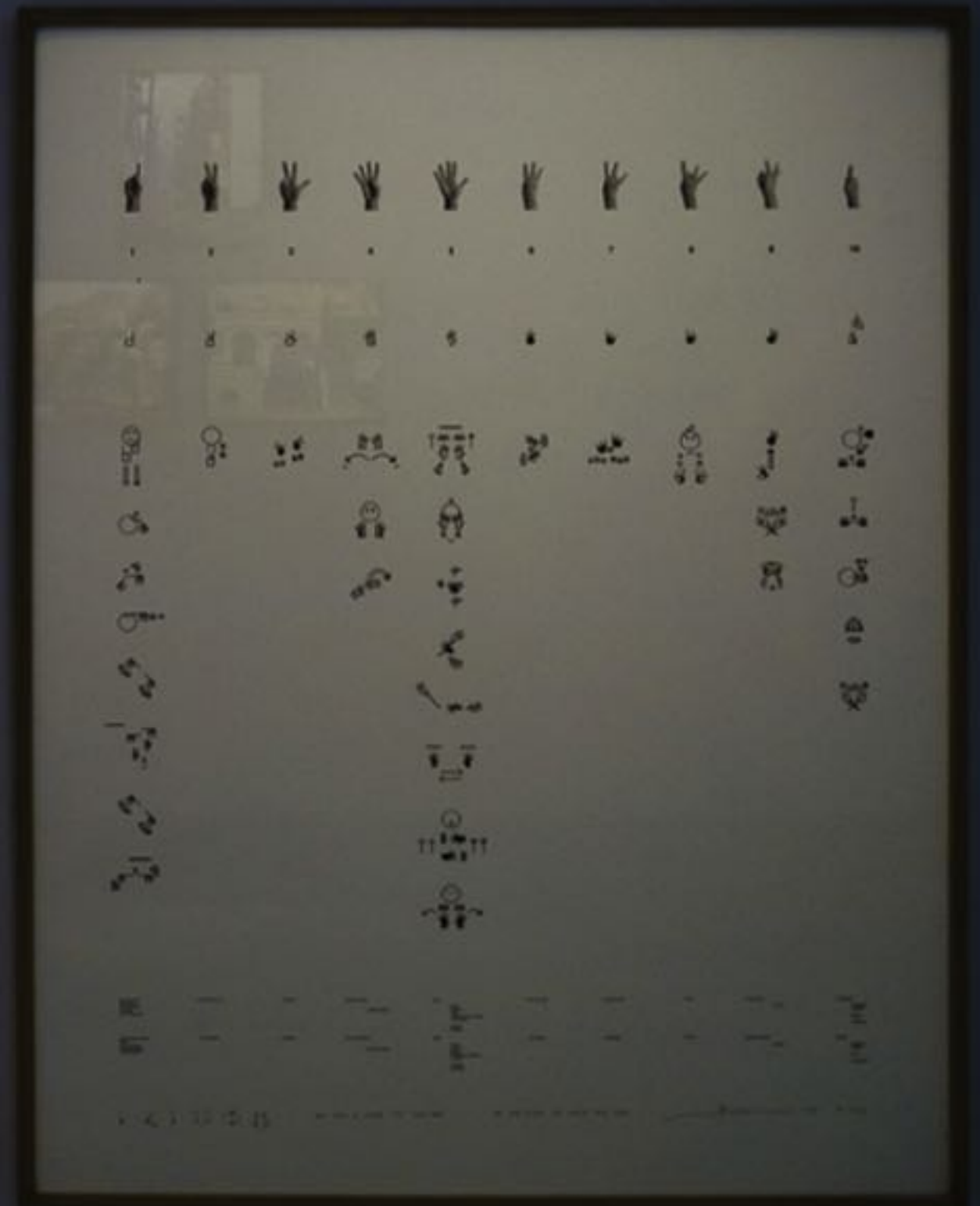
1 to 10 handshape poem in ASL, 2018

HD video projection (color, no sound), 1'51"

and diagram on paper with transcription in SignWriting, translation in English and Spanish.

Archival inkjet print, 44 x 55 in. Edition 2/10

Exhibition view at *Gran Sur*, Sala Alcalá, Madrid, 2020.



MILANO PAH!

Impresión digital inkjet con pigmento perdurable
en papel libre de ácido, 74.3 x 55.8 cms. 2021
afiche 300 copias

MILANO PAH!

Archival inkjet print, 74.3 x 55.8 cms. 2021
poster 300 copies





Riego

16 Impresiones digitales inkjet con pigmento perdurable en papel libre de ácido, (74.3 x 55.8 cms. enmarcadas); 5 HD videos (color, sonido; 6:12, 27:22, 6:27, 1:47, 12:01 minutos); grafito sobre el muro (dimensiones variables); sonido (1:40 minutos), 2021. *In Support*, The Kitchen, Nueva York, 2021-2022, vista de la exposición. Foto de Kyle Knodell.

Riego

Sixteen inkjet prints on archival paper (29.25 x 22 in. framed); five HD videos (color, sound; 6:12, 27:22, 6:27, 1:47, 12:01 minutes); graphite on wall (dimensions variable); sound (1:40 minutes), 2021. *In Support*, The Kitchen, New York, 2021-2022, exhibition view. Photo by Kyle Knodell.

Riego

Impresión digital inkjet con pigmento perdurable
en papel libre de ácido, 74.3 x 55.8 cms. 2021

Riego

inkjet print on archival paper, 29.25 x 22, 2021





Riego
La Vieja Escuela, Pichingal, 2022
vista de la exposición

Riego
La Vieja Escuela, Pichingal, 2022
exhibition view

La Vieja Escuela, Pichingal, 2022
Vista detalle mapa, tiza sobre muro, 840 x 390 cms.

La Vieja Escuela, Pichingal, 2022
Canal system wall chalk map drawing, 331 x 154 in.



Riego

Impresión digital inkjet con pigmento perdurable en papel libre de ácido, 74.3 x 55.8 cms. 2021
Plano Dibujo de Francisco Benítez, (1980s, colección personal de Francisca Benítez)
Vista de la exposición en Die Ecke, Santiago, Chile, 2022. foto Alvaro Mardones



Riego

inkjet print on archival paper, 29.25 x 22, 2021
Irrigation map drawing by Francisco Benítez, (1980s, Francisca Benítez's personal collection)
Exhibition view at Die Ecke, Santiago, Chile 2022. photo Alvaro Mardones



Riego

Impresiones digitales inkjet con pigmento perdurable en papel libre de ácido 74.3 x 55.8 cms. 2021.
Vista de la exposición en Die Ecke, Santiago, Chile, 2022. foto Alvaro Mardones

Riego

inkjet prints on archival paper, 29.25 x 22, 2021
Exhibition view at Die Ecke, Santiago, Chile 2022. photo Alvaro Mardones



Riego

Mapa de canales que riegan Pichingal y alrededores. Dibujo trazado sobre el muro en carbón de fogatas recolectado en las riberas del Río Lontué, sector Pichingal. 378 x 254 cms.
Vista de la exposición en Die Ecke, Santiago, Chile, 2022. foto Alvaro Mardones

Riego

Irrigation map of Pichingal and surroundings. Wall drawing in charcoal collected from remains of bonfires in the Lontué river banks by Pichingal. 149 x 100 in.
Exhibition view at Die Ecke, Santiago, Chile 2022. photo Alvaro Mardones



Riego

Rastra de regantes de la Comunidad de Aguas del Canal Los Pobres de Pichingal, 2021
Vista de la exposición en Die Ecke, Santiago, Chile, 2022. foto Alvaro Mardones

Riego

Irrigators' "rastra" from the Canal Los Pobres de Pichingal's water community, 2021
Exhibition view at Die Ecke, Santiago, Chile 2022. photo Alvaro Mardones



<http://franciscabenitez.org/>