

# PATRICIO GIL FLOOD (1977)

[patriciogilflood.com](http://patriciogilflood.com)

[macacopress.ch](http://macacopress.ch)

[ecoledunontravail.org](http://ecoledunontravail.org)

## FORMACION E INVESTIGACION

---

**2016 – 2019** - DSRA (Doctorat) – Unité de Recherche, ESAAA, Annecy, France.

**2015 - 2013** - Master of Arts HES-SO, MAPS Arts in Public Spheres. ECAV, Sierre, Suisse.

**2013** - Université de Verao program. CAPACETE, Rio de Janeiro, Brésil.

**2012** - Programme des études indépendantes. Centre de Recherche Artistique, Buenos Aires, Argentine.

**2006** – Programme d'Art. CC Rojas – Université de Buenos Aires, Argentine.

**2004/1998** – Licence en Arts Visuels. Spécialisation en Art Imprimé et Gravure. Université National de La Plata, Argentine.

## EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS

---

**Actuellement** – Responsable Laboratoire micro-éditions, EDHEA, Sierre, Suisse.

**2022** - Intervenant. National University La Plata, Argentina.

**2020** – Intervenant. Master in Art in Public Spheres. EDHEA, Sierre, Suisse.

**2020** – Intervenant. Master TRANS. HEAD, Genève, Suisse.

**2020** – Intervenant. Unité de Recherche, ESAAA, Annecy, France.

**2019-18** - Intervenant. National University La Plata, Argentina.

**2019-18**- Intervenant. CIA Centro (Centre for Artistic Research), Buenos Aires, Argentina.

**2017** - Intervenant Master in Art in Public Spheres. ECAV, à la Fondazione Pistoletto, Biella, Italia.

**2017** - Séminaire de recherche. Unité de Recherche, ESAAA, Annecy, France.

**2017-2015** - Intervenant régulier. Bachelor orientation Art-Action, HEAD, Genève, Suisse.

**2016** - Workshop. Malévoz Quartier Culturel, Monthey, Suisse.

**2016** - Lecture-performance. CAPACETE, Rio de Janeiro, Brésil.

**2016** - Workshop. Centre de Recherche Artistique. Buenos Aires, Argentina.

**2015** - Workshop. Master Symposium, Master in Art in Public Spheres. ECAV, Sierre, Suisse.

**2015** - Workshop. *The Individuals Radio Show*, Winter School, ECAV, Sierre, Suisse.

**2012** - Tutorat collectif. Musée d'Art Contemporain Latino-Américain, La Plata, Argentina.

**2012** - Tutorat collectif. Musée d'Art Contemporain, Santiago, Chile.

**2012 - 2010** - Tutorat des thèses Licence en Arts Visuels. UNLP, Argentine.

**2005 - 2004** - Assistant atelier. Licence en Arts Visuels. UNLP, Argentine.

## DISTINCIONES

---

### BECAS Y RESIDENCIAS

**2022** - Subvention Pro Helvetia – Résidence SACATAR, Brasil.

**2022** - Bourse recherche Ville Genève. Suisse.

**2021** - Bourse recherche Ville Genève. Suisse.

**2021** - Subvention Culture Canton Genève, Suisse.

**2020** - Subvention Pro Helvetia – Coincidencia Program, Suisse.

- 2019** - Subvention Pro Helvetia – Coincidencia Program, Suisse.
- 2018** - Subvention Culture Canton Genève, Suisse.
- 2018** - Subvention Pro Helvetia – Coincidencia Program, Suisse.
- 2016** - Subvention pour la recherche Fonds Culturel, Suisse.
- 2016** - Subvention résidence. Malévoz Quartier Culturel, Monthey, Suisse.
- 2015 - 2013** - Bourse "Hans Joerg Wyss", Master Program MAPS, Suisse.
- 2014** - Subvention résidence. Fondation Botin de Santander, Espagne.
- 2014** - Subvention résidence. CRAC19, Montbéliard, France.
- 2013** - Bourse CAPACETE, Université de Verao program de Rio de Janeiro, Brésil.
- 2012** - Bourse Centre de Recherche Artistique de Buenos Aires, Argentine.
- 2011** - Subvention résidence. Perspectives latino-américaines, Barcelona, Espagne. □
- 2009** - Subvention résidence. Fondation Art Contemporaine + CCE Montevideo, Uruguay.
- 2008** - Subvention à la création artistique. Fond National de l'Art d'Argentine.
- 2007** - Subvention résidence. Fondation Carolina. Résidence à Fondation Llopys, Panamá.
- 2006** - Bourse CC Rojas-UBA program, Argentine.

## PREMIOS

- 2015** - Prix de l'édition. ECAV, Master en Arts in Public Spheres, Suisse.
- 2013** - Prix Acquisition *Igualdad Cultural Visual Arts*, Buenos Aires, Argentine.
- 2011** - Acquisition Musée Provincial des Beaux-Arts, La Plata, Argentine.
- 2008** - Biennial National d'Art Contemporain, Musée d'Art Contemporain, Bahía Blanca, Argentine.
- 2004** - Mention du jury, Prix Fondation Klemm, Buenos Aires, Argentine.
- 2003** - Prix Buenos Aires Young art Biennial, Argentine.
- 2001** - Prix Philips Latino American Young Talents, Marta Traba Gallery, San Pablo, Brésil.

## PUBLICACIONES DE AUTOR

---

- 2020** – *Notes pour un Glossaire*. Co-edition ESAAA-Les Presses du Réel, France, et MACACO Press, France-Suisse.
- 2020** – *Filfilfil* – MACACO Press avec Villa Bernasconi, Suisse.
- 2017** – *Ecole du non-travail. Notebook N1* – MACACO Press, Suisse.
- 2017** – *Zelig* – Co-edition HEAD – MACACO Press, Suisse.
- 2015** – *Aucun Fantasme à l'horizon* – MACACO Press, Suisse.
- 2015** – *Work Less to Read More* – MACACO Press, Suisse.
- 2015** – *Essays inutiles* – MACACO Press, Suisse

## EXPOSICIONES

---

### PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2021** – *Ecole du non-travail*. Galerie Dieecke Barcelona. Festival Loop. Espagne.
- 2018** – *Ecole du non-travail*. Museo de Arte Latinoamericano, La Plata, Argentina.
- 2012** – *Something is always happening* - Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- 2012** – *Today I've made nothing* – Galería Foster Catena, Buenos Aires, Argentina.
- 2011** - *INCIDENTAL* – Galería Sicart, Barcelona (Two-person with Paulina Silva Hauyon), Espagne.

- 2010** - *The Parallel World* – Galería Jardín Oculto, Buenos Aires (Two-person with Paulina Silva Hauyon), Argentina.
- 2009** - *Conversation pieces* - FAC Montevideo, Uruguay (Two-person with Paulina Silva Hauyon).
- 2009** - *Black cover version* – Galería Die Ecke, Santiago, Chile. (Two-person with Paulina Silva Hauyon).
- 2008** - *Sweet Dreams* – Solo project: Límite Sud, ArteBA Foundation. Curator: Eva Grinstein.
- 2007** – *This is a ghost* – Galería Sicart, Barcelona, Espagne.
- 2007** - *Wilds* – Galería Artexarte, Buenos Aires, Argentina.
- 2006** - *This is a trap* – Galería 713 Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2005** - *Familia* - Centro Cultural de España en Buenos Aires. Curadora: Belén Gache.
- 2004** - *ESPECIE* - Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata.
- 2004** - *Evidencia* - Boquitas Pintadas, Buenos Aires. Curador: Julio Sánchez.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022** – *Archives de nos utopies* – Manoir de Martigny, Suisse.
- 2022** – *Mondo Trasho* – EEEEH, Nyon, Suisse.
- 2021** – Punto de Fuga. BIENALSUR. Centro de Arte UNLP, Argentina.
- 2019** - *ECOLE DU NON TRAVAIL*. Video-performance. Biennale de Lyon. France.
- 2019** - *Work less to read more*. Lecture-performance. Fondation Louis Moret. Martigny, Suisse..
- 2019** - *Effondrements des Alpes*. Centre Photographie Geneve, Suisse.
- 2019** - *Practicas de Periferia*. Exhibition-performance. Bienal Sur. MAC Guayaquil, Ecuador.
- 2019** - *Practicas de Periferia*. Exhibition-performance. Bienal Sur. CHELA Buenos Aires, Argentina.
- 2019** - *Encuentro Arte y Desindustria*. Lecture-performance. Lota, Chile.
- 2018** - *Essayer encore, rater encore, rater mieux*- Collective exhibition at Batiment d'Art Contemporain – Geneve, Suisse. Et Centre Cultural Suisse, Paris, France.
- 2018** - *Art-work(ers)Corner* College, Zürich, Switzerland. Cur. Federica Martini
- 2017** - *L'alternative*. FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France. Curateur : Antoine Marchand.
- 2017** - *On n'a pas besoin des artistes*, Sin Espacio, Cali, Colombia.
- 2016** – New Collection, Musée d'Art, Sion, Switzerland.
- 2016** – *Radio Pirate*, Los individuos + Laptop Radio, Halte, Geneve, Switzerland.
- 2016** – *Galeria Isla Flotante*, Buenos Aires, Argentina. Cuator: Sebastian Vidal Mackinson.
- 2016** – *On n'a pas besoin des artistes*, Topic, Geneve, Switzerland.
- 2015** - *Tous Droits Réservés, Tous Torts Inversés*, Halles USEGO, Sierre, Switzerland
- 2015** – *Les ruses de l'intelligence*. Parc Saint Leger, France. Curator: Catherine Pavlovic.
- 2015** – New Collection Museo Caraffa, Córdoba, Argentina.
- 2015** – *Art and words*. Tecnopolis, Argentina. Curator: Ministry of culture Argentina.
- 2015** - *Los Individuos Situational Radio*, Performance, MAXX Gallery Project Space, Sierre, Switzerland
- 2014** – *Wish horizons*. MAR Museum of Contemporary Art Buenos Aires, Argentina. Curator: Rodrigo Alonso.
- 2014** – *Agencia de Asuntos (Sub)Tropicales*, Galeria Gabriela Mistral, Santiago, Chile. Curator: Teresa Riccardi.
- 2014** – Fundación Botin. Santander, España
- 2014** – *Touit va bien, merci!*. Galeria ION Zurich. Galería Kasko, Basel. Suisse.
- 2014** – *Triennale d'art contemporain du Valais*. Turtman, Suisse. Curator: Heinrich Gartentor.
- 2014** – *Le corps en revolte*. Cerbere, France.
- 2014** – *MAXXX Project Space*. Sierre, Suisse.
- 2014** - *Agencia de Asuntos (Sub)Tropicales*, MAC Salta, Argetina.. Curator: Teresa Riccardi.
- 2013** - *Trois fois rien*. Crac19, Montbeliard, France. Curator: Philippe Cyroulnik

**2013** - CC de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA). Buenos Aires. Curator: Karina Granieri.

**2013** – *Open Studio – BSM Art Building*. Curator: Florencia Battiti., Buenos Aires.

**2013** – *Abre Alas*. Galería A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brasil.

**2012** - *Agencia de Asuntos (Sub)Tropicales*, EAC Montevideo, Uruguay. Curator: Teresa Riccardi.

**2012** – AO: *Donaciones en suspenso (Ultimas tendencias II)*, MAMBA, Buenos Aires.

**2012** - *Instantánea*, MACLA, La Plata.

**2012** - *Lo que queda del día a día*, Galería Sicart, Barcelona.

**2012** - *Canciones de amor y otras pasiones VOL III*, Galería Local, Santiago de Chile.

**2011** - *Divergencias y convergencias*, Museo Prov. de Bellas Artes. Curator: Francisco Lemus. La Plata.

**2011** – *Superficies de conspiración* – Galería Die Ecke, Barcelona.

**2010** - *Mutaciones*, CC de la Memoria Haroldo Conti (ex ESMA). Buenos Aires.

**2010** - *The Big Group Show* - Christoffer Egelund Gallery, Copenhagen, Denmark.

**2010** – International Call – Galería Luis Adelantado, Valencia.

**2010** - *7 visions violentades* – Galería Sicart, Barcelona.

**2009** - *Argentine cream* - Malamute-Cadet, Miami. Curator: Francine Birbragher

**2009** – *No Sleeping Stories* – Fondo Nacional de las Artes. Curator: Ana María Battistozzi.

**2009** – Premio Fundación Andreani. Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.

**2009** - *Del yo y los otros* – Galeía Sicart, Barcelona.

**2008** - *The Big Group Show* - Christopper Egelund Gallery, Copenhagen, Denmark

**2008** - *Interfaces* – Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires.

**2008** - *Wild Museum* – CC de España. Curator: Fernando Brizuela.

**2008** - *Sublime* – Emma Thomas Gallery, Sao Paulo.

**2008** - *Drawing* – Galería Sicart, Barcelona.

**2007** - CC de España. Curator: Gabriela Fracone. Buenos Aires.

**2007** - *Todo lo que no es casa es intemperie*, Fondo Nacioanl de las Artes, Buenos Aires. Curator: Jimena Ferreiro.

**2007** - *Transatlántica*, Galería Sala d’Estar, Sevilla, España.

**2007** - *Poison Espirit* – Galería Jardín Oculto, Buenos Aires.

**2006** - II International Call Galería Casaborne, Antequera, España.

**2006** - *Sunday* – Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata.

**2006** – *Artificial Nature* – Casona de los Olivera, Buenos Aires. Curator: Marcelo de la Fuente.

**2006/5** – Salón Nacional de Rosario, Museo Castagnino, Argentina.

**2005** – National Biennial of Contemporary Art, MAC Bahía Blanca, Argentina.

**2005** - Proyecto CUBO de Caja Negra Artes Visuales (Chile), Centro Cultural Ojo del desierto, Calama, Chile.

**2005** - *Ego trip* - Galería Appetite, Buenos Aires.

**2004** - OSDE Foundation Art Prize; Palais de Glace, Buenos Aires.

**2004** – Open Studio 2004, Palacio Barolo, Buenos Aires. Curator: Ana María Battistozzi.

**2004** - Proyecto CUBO de Caja Negra Artes Visuales (Chile), Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

**2003** - *Hogar en rosa* – C. C. Universitario, Facultad de Psicología-UBA. Curadora: Fabiana Barreda.

**2003** - *Uno se escribe en plural* – Galería APECH, Santiago de Chile.

**2003** - Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

**2003** - Centro Cultural Islas Malvinas, La Plata.

**2003** - Palacio Campodónico, La Plata.

**2003** - Galería Belleza y Felicidad, Buenos Aires.

**2001** - Proyecto Exploratorio, C. C. Islas Malvinas, La Plata. Curadoras: Florencia Suárez Guerrini y Berenice Gustavino.

**2001** – *Ligth alteration* - Ojo al País, Borges Cultural Center. Buenos Aires. Curators: Luis Felipe

Noé, Alejandro Puente y Guillermo Withelow.

**2001** - Club Privilege, La Plata.

**2000** - Centro Cultural Nocturno "La Beat Biyu", La Plata.

**2000** - I Biennial of Young Art, Centro Cultural Borges, Buenos Aires.

**2000** – 3th Month of Latinoamerican Photography, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

## PROYECTOS CON MACACO Press

---

### INDIVIDUALES

2020- Todes Macaques, Espace Mât, Bienne

2020- Todes Macaques, Lokal-int, Bienne. Cur. Nicolas Raufaste, Chri Frautschi

2018- Complete Love, Espace Saint Valentin, Lausanne. Cur. Christina Jonsson

2017- Selfie: Contingent Movements, Live in Your Head, Geneva. Cur. Yann Chateigné, Charlotte Laubard

2016- Foutraque, Standard Deluxe, Lausanne. Cur. Federica Martini

2016- Arguments\*, TOPIC, Geneva. Cur. Camille Kaiser and Camilla Paolino

### COLECTIVAS

2021- Indice Ultraviolet II, CAN, Neuchâtel Cur. Martin Jakob, Nicolas Raufaste et équipe curatoriale.

2020- These are our twisted words, La capsula, Zurich

2020- Sans chemise sans pantalon, Sculpture Garden, Parc La Grange, Geneva

2020- filfilfil, programme hors-mur, Villa Bernasconi, Geneva

2019- Indice Ultraviolet, CAN, Neuchâtel Cur. Martin Jakob, Nicolas Raufaste et équipe curatoriale

2018- Eriazo, Ausstellungsraum Klingental, Basel

2018- Black Pages, Kabinett des Salzburger Kunstverein, Salzburg, Austria

2018- à table, Ge-grave, Ressources Urbaines, Geneva

2018- artGenève, stand HIT, Geneva. Cur. Anne Minazio

2018- Blackout, Corner College, Zürich. Cur. Federica Martini

2017- My vegetable love should grow/vaster than empires and more slow, One gee in Fog, Geneva

2017- Print Program #4, La Fonderie Galerie, Carouge

2017- Artist's books for everything, Weserburg|Museum für moderne Kunst, Bremen

2017- Histoire des Polices, HIT, Geneva. Cur. Anne Minazio

2017- SMALL, Espace Labo, Geneva. Cur. Sebastien Leseigneur and Karen Alonso

2017- BIG-Biennale des espaces d'art indépendants, Labo, Geneva. Cur. Sebastien Leseigneur, Karen Alonso

2017- Infinite Lawns with Camille Dumond and Tools for Action, HIT, Geneva. Cur. Anne Minazio

2016- Sandwich Generation, Capacete, Rio de Janeiro, Brasil. An invitation by Tali Serruya

2016- Edicule Art'Lib, Geneva

2015- Aucun Fantasme, Tali Serruya, Hangar 9, Geneva. Cur. Julie Marmet and Matheline Marmy

2015- Work less to read more, Velodrome, Geneva. An Invitation by Camille Dumond and Alexandra Roger

### PUBLISHING PERFORMANCES

2020- EnCorpsEnSemble, I Festival des arts du corps performatif, Jardin Botanique Alpin de Meyrin

2019- Pages, HEAD-Haute école d'art et de design, Geneva

2019- Volumes, Kunsthalle, Zurich

2019- Paraguay, Museo de Artes Plasticas Eduardo Sivori, Buenos Aires

2019- Centro experimental Vigo, La Plata, Argentina

2019- CIA Centro (Centre for Artistic Research), Buenos Aires  
2019- Nave, Santiago, Chile  
2019- Impresionante, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chile  
2019- Festival Corpo a Terra, Ourense, Spain  
2019- BIG–Biennale des espaces d’art indépendants, Geneva  
2019- Libros Mutantes, Casa Encendida, Madrid  
2018- Volumes, Kunsthalle, Zurich  
2017- Offprint, Beaux-Arts, Paris  
2016- I Never Read, Kaserne, Basel  
2016- On-Print, La Nuit des Images, Musée de l’Elysée, Lausanne  
2016- Anarchy book fair, Bern  
2016- Libros Mutantes, Casa Encendida, Madrid  
2015- Offprint, Tate Modern, London

#### RESIDENCIAS

2018-2017- GeGrave, Ateliers Genevois de Gravure, Geneva