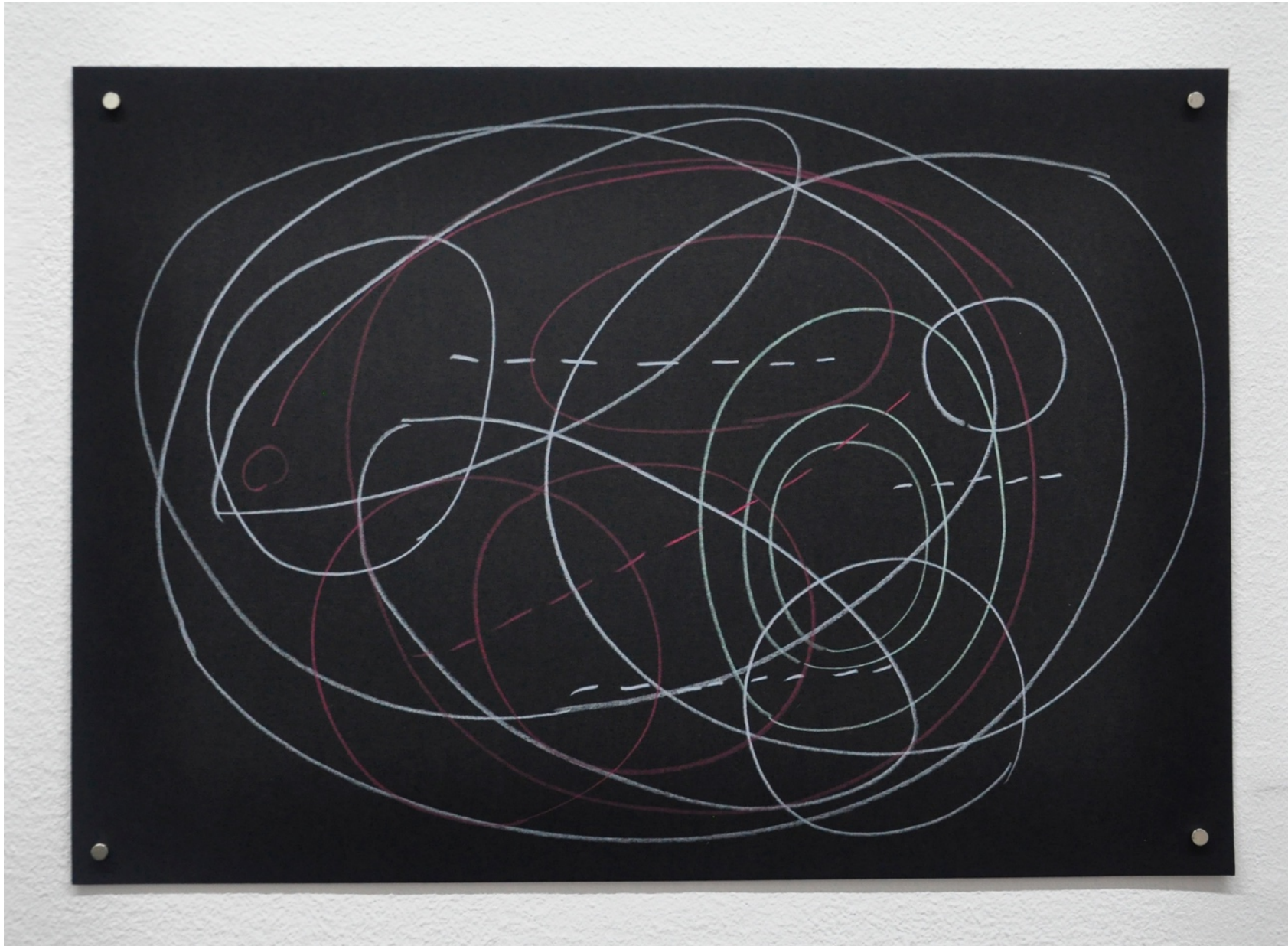


PATRICIO GIL FLOOD (ARGENTINA - 1977)



PATRICIO GIL FLOOD (ARGENTINA - 1977)

BIO

Vivo y trabajo entre Suiza y Argentina. Estudié en la Universidad Nacional de La Plata, y he formado parte del Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires, entre muchas otras colaboraciones. Tengo una Maestría en esferas públicas de EDHEA, Suiza, y un doctorado de la ESAAA Annecy, Francia. Actualmente, estoy a cargo del Laboratorio de Ediciones de EDHEA y soy miembro fundador del colectivo MACACO Press con sede en Ginebra desde 2015.

Mi práctica no es lineal, aparece como una constelación para una contribución hacia un campo del arte expandido. Como forma de permacultura, desempeño diferentes roles, como artista, docente, investigador, editor. Roles que se complementan, lo que me ayuda a desarrollar diversas formas de conocimiento en combinaciones híbridas.

Desde hace unos años vengo realizando proyectos que confrontan la relación paradójica de dicotomías occidentales como: naturaleza y cultura, mito e historia, material e inmaterial, ficción y función, texto y acción, trabajo y ocio. A partir del desarrollo de una práctica en red dinámica, combino intervenciones en esferas públicas, performance, collage, material impreso, escritura y documentación.

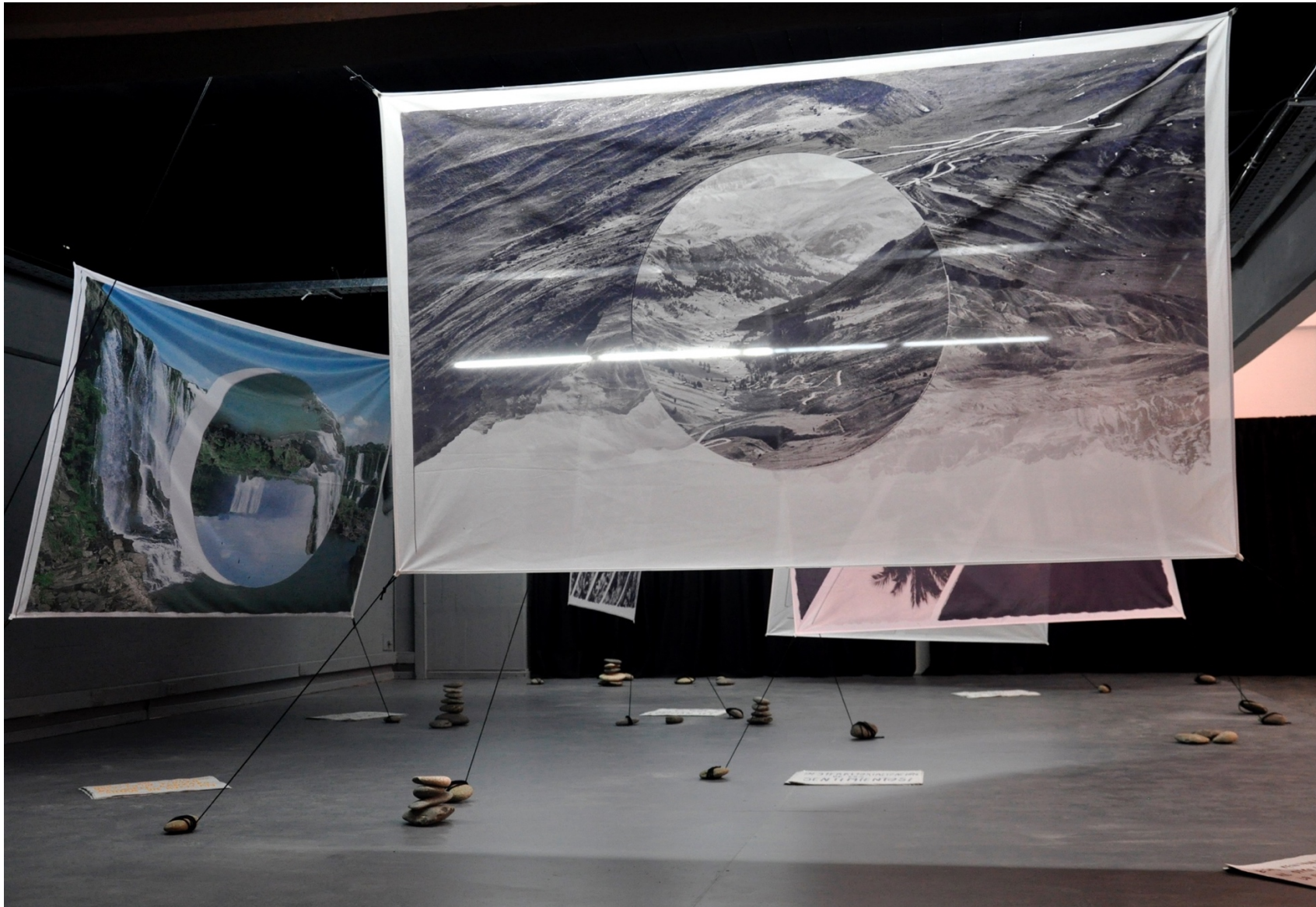
Este modus operandi cuenta con la ayuda y complicidad de colaboradores, para crear nuevas formas de inscripción y co-agencia. La participación en investigaciones y experiencias colectivas relacionadas con el rol de la educación en la distribución del poder, intercambio experimental de bienes, manipulación del paisaje y extractivismo, rasgos migratorios y derivas históricas. Algunos ejemplos de estos son: *Escuela del no trabajo*, *Prácticas de Periferia*, *Filfilfil*, *MACACO Press*, *Los Individuos Radio*, *La Dispersión*, *AAS (Agencia de Asuntos Subtropicales)*, *Artistas Organizados*, *Centro de Investigaciones Artísticas* y la micro sociedad de artistas *Proyecto V*.

patriciogilflood.com

macacopress.ch

ecoledunontravail.org

SELECCIÓN DE PROYECTOS RECIENTES



Cantos rodados, evasión y otros desplazamientos, 2021. BIENALSUR, Centro de Arte UNLP, Argentina.

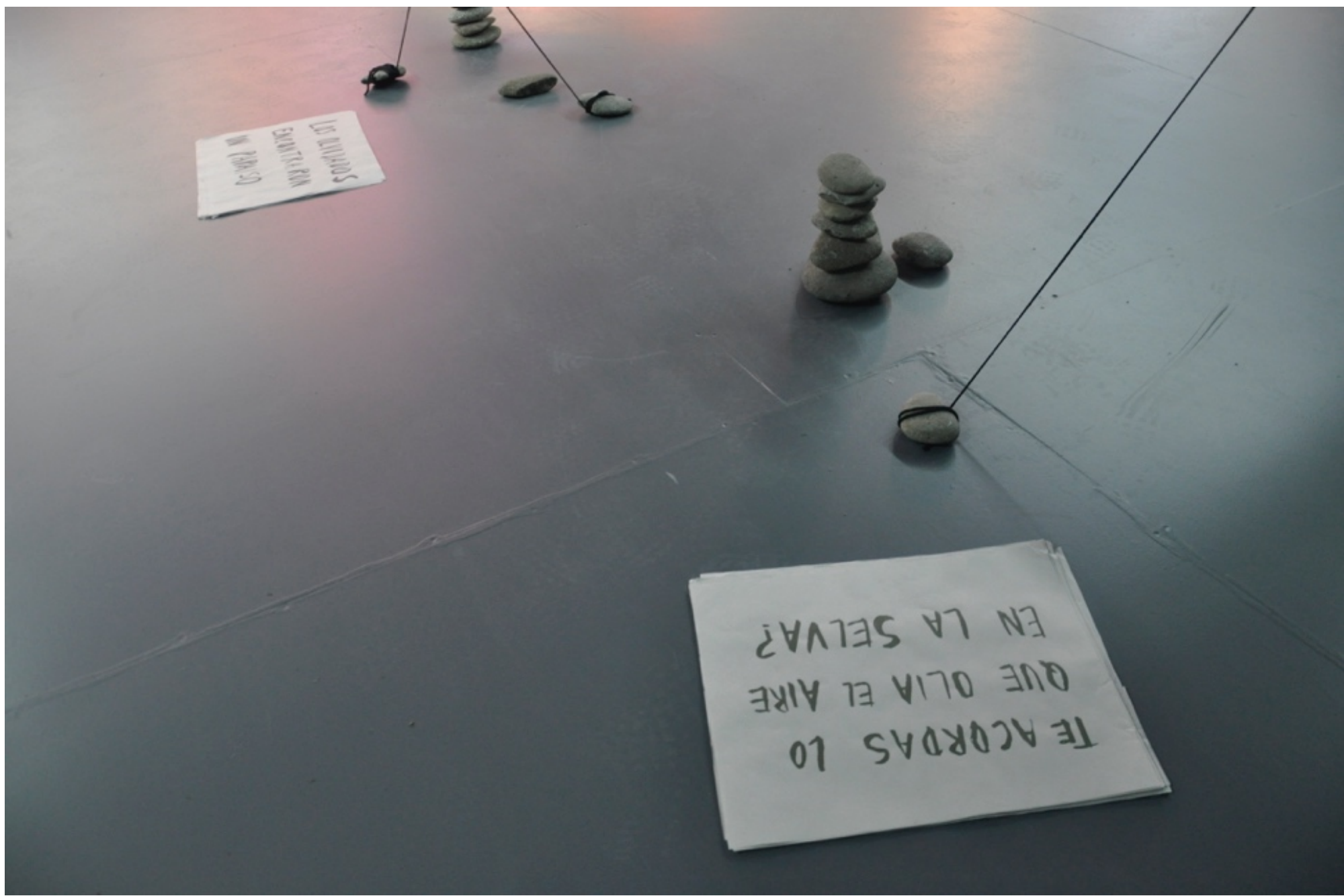
Cartas postales intervenidas, como banderas, como paisajes manipulados. Textos impresos, como relatos, testimonios. Ponen en tensión los lamentos de un paisaje domesticado con los flujos de movimiento de personas, expulsadas de sus paisajes, por un extractivismo modernista. Extractivismo de la subjetividad. Historia del paisaje e historia de la dominación. Piedras que sostienen un paisaje, tensión en las cuerdas y una constelación de relaciones.

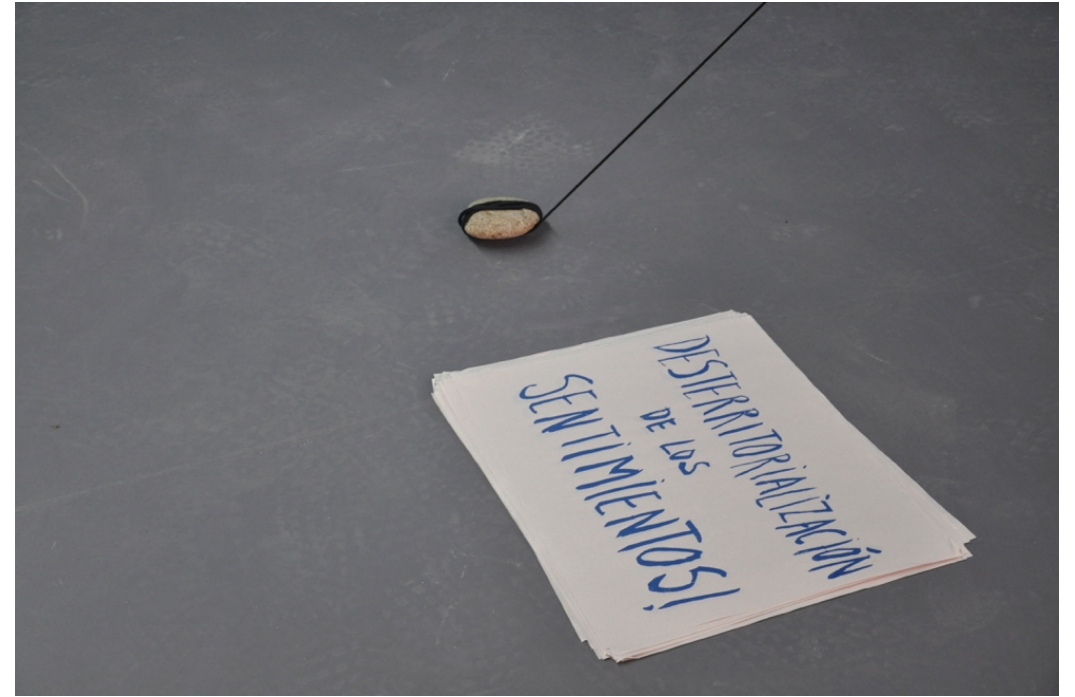


¡CONVIENE
ALAS
SENTIMIENTOS!

TE ACORDAS LO
QUE OLIA EL AIRE
EN LA SELVA?

LOS MONTAÑOS
CAMBIARON
DE PARRA



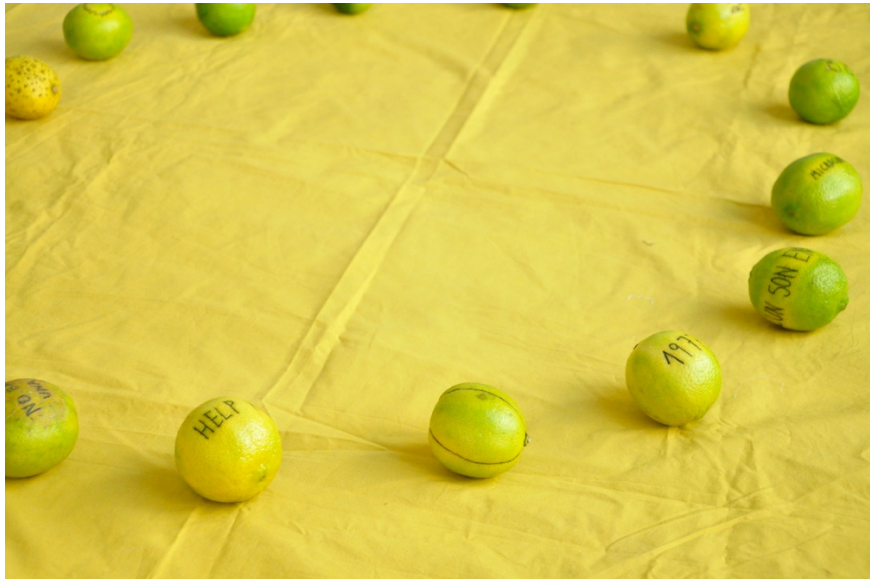




Fetiches de frutas. 2022

Inspirados en los catálogos de Mondo Trasho, una variedad de frutas tatuadas lleva mensajes de otras tierras y épocas.
Instalación efímera.





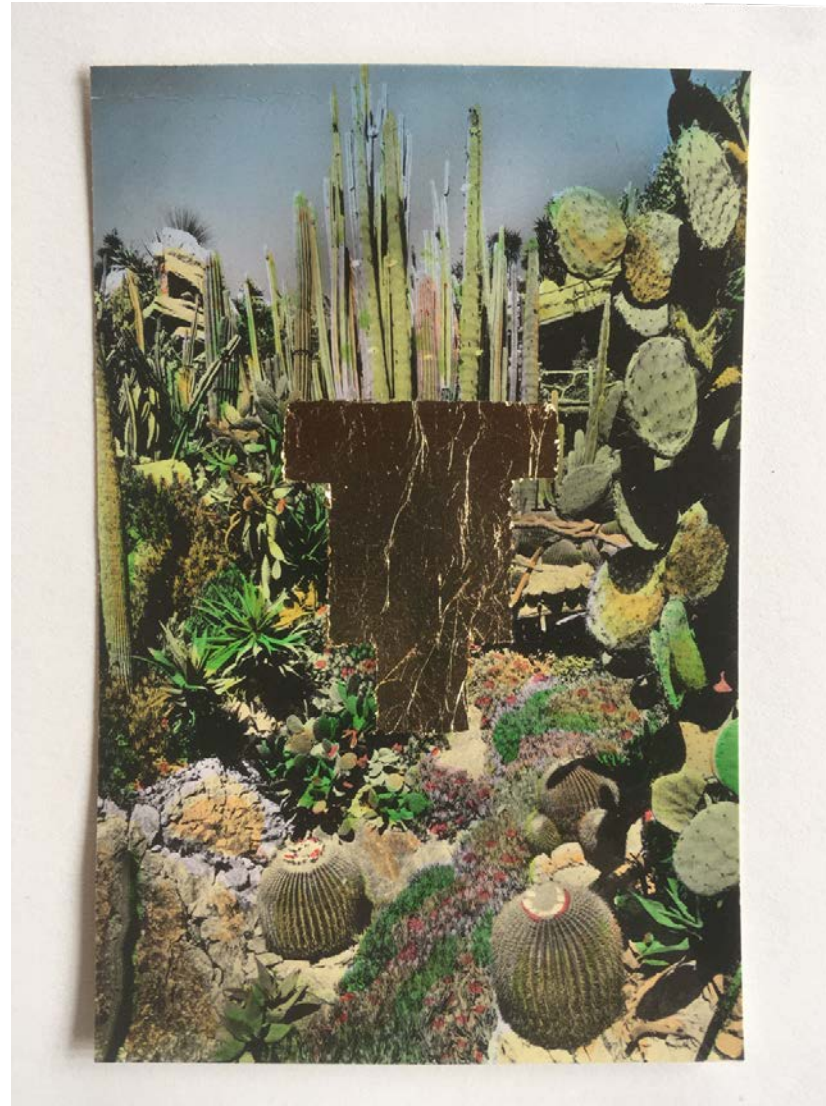
LES
AMOURS
IMAGINAIRES

CRISIS

LES MANIERES

CHOLEAN

ILUSIONES
OPTICAS



El Dorado 2022 – Oro sobre fotografías.

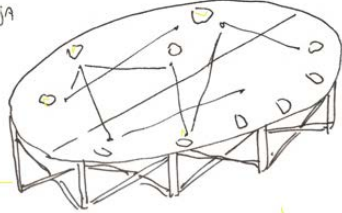
Un proyecto de investigación interdisciplinario que examina estas dos nociones: el origen del extractivismo y el control de la naturaleza con la consiguiente capitalización, para comprender algunos aspectos que seguimos percibiendo en la actualidad. Pone en marcha una sucesión de técnicas que se despliegan con un flujo imaginativo, para la construcción de una narrativa no lineal: el consumo de la naturaleza y la reducción del conocimiento en capitalización.

EL DORADO



POINTER
PLANTAS
VAN
DORADO
A
LA LUGA

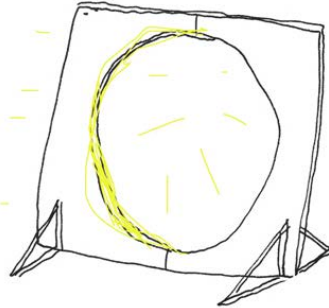
ATLAS - CONSTELACION



PAISAJE
MONTAÑA



ENTRADA

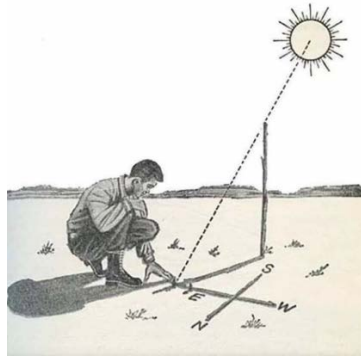


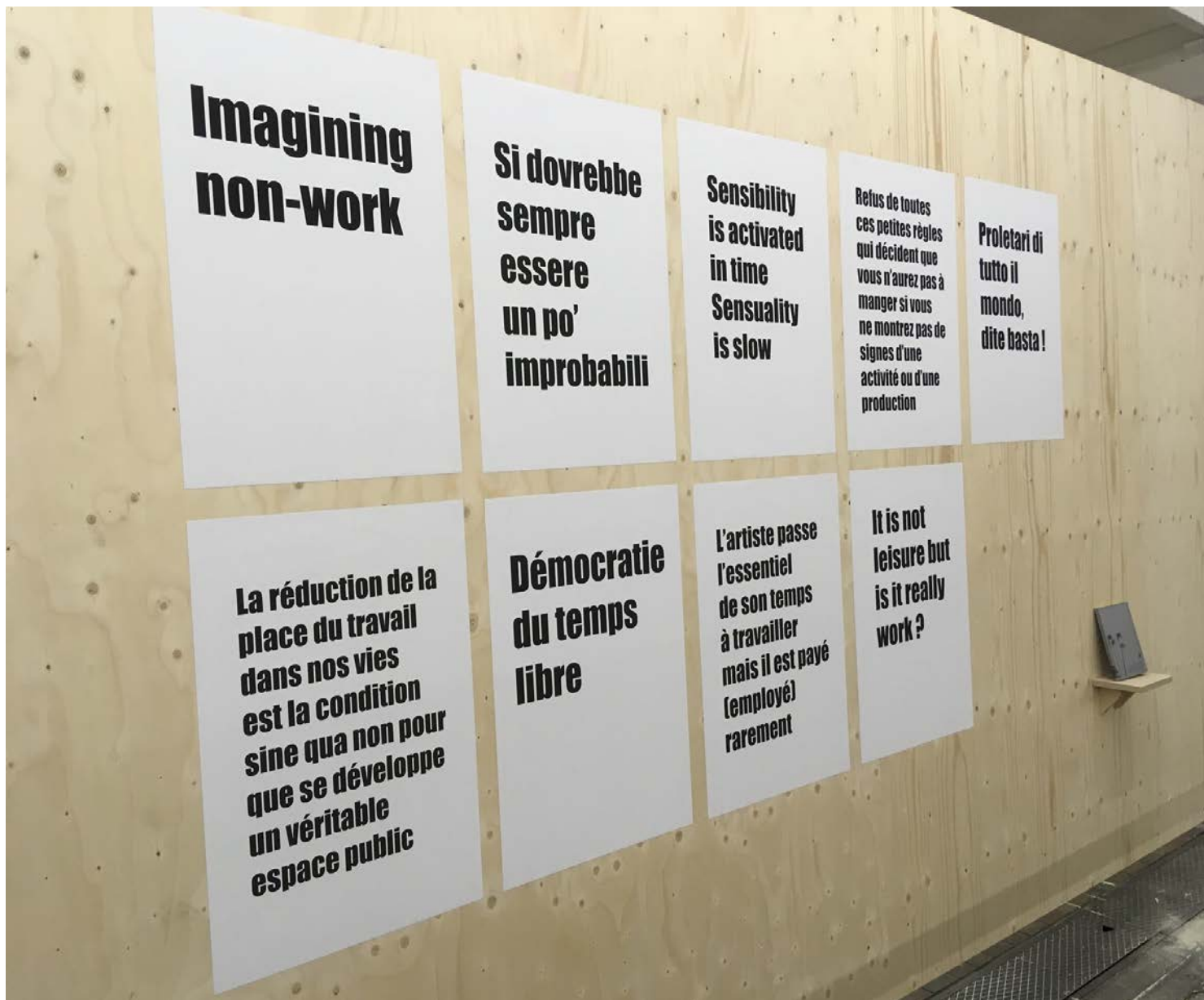
POINTER
PAISAJE



PAISAJE/ORO

LAIS DE STADIAS
DONADO





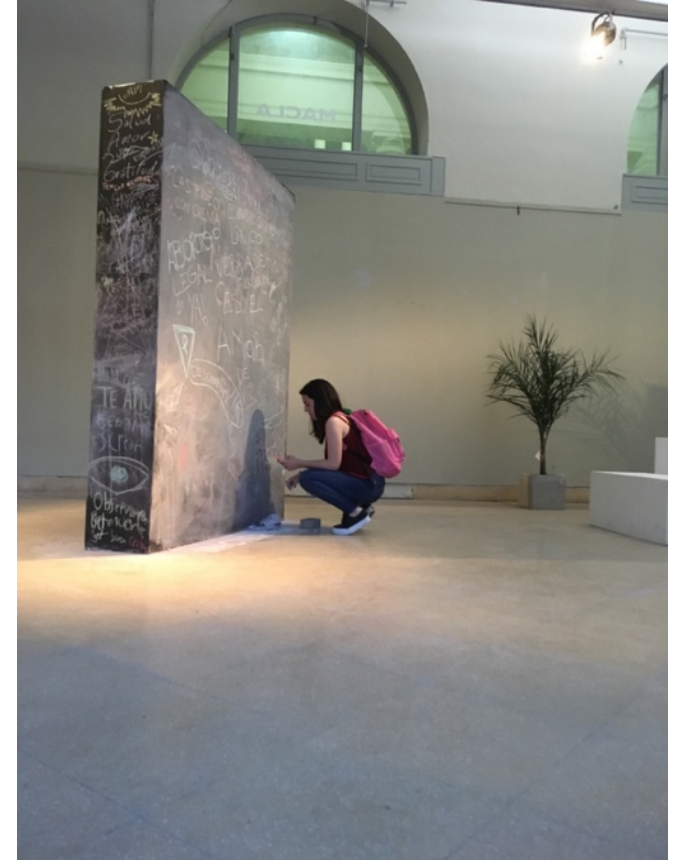
Escuela de no trabajo, 2016-2020 (Itinerante).

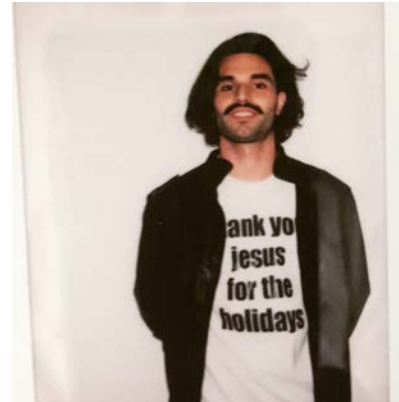
Un proyecto de investigación itinerante con diversas colaboraciones, para explorar y presentar experiencias, relacionadas con aspectos problemáticos del “trabajo”. De la práctica artística como terreno experimental para ensayar formas alternativas de pensar frente a la productividad, la eficiencia y el control de la subjetividad. El papel de la educación en la redistribución del poder en la sociedad ocupa el lugar principal de este proyecto.

Está organizado para mostrar un contenido en diferentes formas: textos, discusiones, acciones pedagógicas, producción editorial, instalaciones e impresos. En exposición, estas formas se combinan para la actividad de materiales que reflejan los modos de organización y adquisición de conocimientos de manera práctica. Y es por eso que durante el proceso combina diferentes apariciones, para registrar o infiltrarse en círculos de espacios institucionales o independientes: taller, residencia, conferencias, exposición de arte.

Ha formado parte de:

- Galeria Die Ecke Barcelona, Festival LOOP
- Bienal de Lyon
- Centre de la Photographie Geneve
- Museo de Arte Contemporaneo Latinoamericano, Argentina
- Centre Culturel Suisse Paris
- Collection Musée d'Art Sion
- Corner College
- Fondazione Pistoletto
- Frac Champagne-Ardenne
- Capacete, Rio de Janeiro





Thank you Jesus for the holidays . 2016-2018

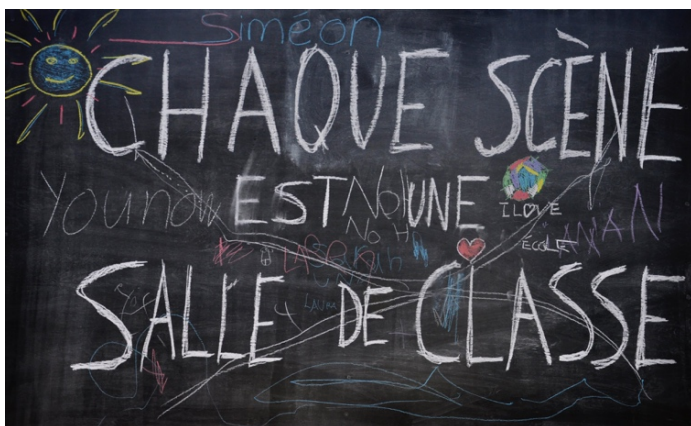
Edición de camiseta y performance. Cuando se abre una exposición, el artista está de vacaciones. Deja una nota pidiendo que alguien lo reemplace. A cambio de este favor, ofrece una camiseta con la inscripción "Gracias Jesús por las vacaciones", con la condición de que esta camiseta se utilice durante la inauguración. No hay constancia de esta actuación.

Como segunda versión de esta activación, una conferencia pública que toma la forma de un recorrido. Por una lectura pública en Río de Janeiro, más precisamente, en el Cristo Redentor, ícono turístico de esta ciudad. Recopilación de fragmentos de teorías, algunas de ellas relacionadas con el tiempo libre, las vacaciones y el tiempo perdido. La camiseta refuerza estas cuestiones, destacando los días de vacaciones que se dan en relación con la religión cristiana.



Deriva o control. 2013-2019

Un escenario con una pizarra en un parque público. Frases que cambian cada día donde el público reacciona en la pizarra. La instalación se ha activado con una agenda de diferentes actividades, como momentos efímeros, utilizando esta plataforma como lugar para tener reuniones, discusiones, clases, dejar mensajes anónimos, o simples invitaciones a otros artistas para una actividad o una performance.





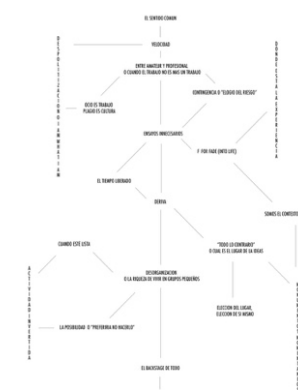
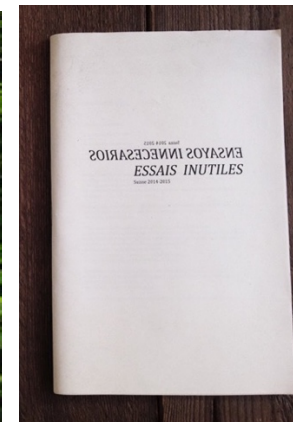
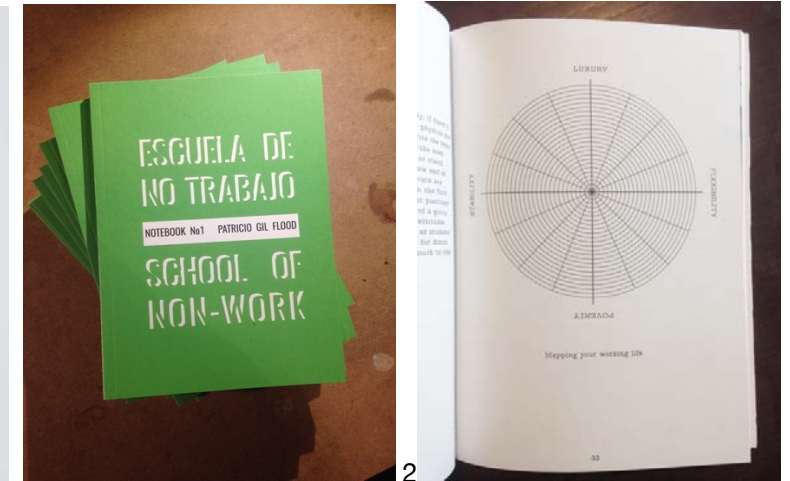
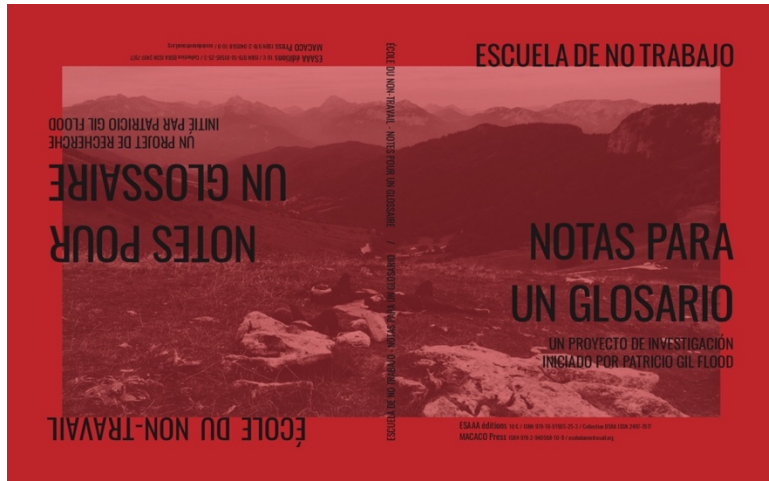
Algo siempre está pasando. 2012
Intervención en el Rectorado de la Universidad Nacional de La Plata. Instalación y performance colectiva. A partir de un cartel con una cita de John Cage "Siempre pasa algo", más allá de una primera instancia donde la recepción parecería muy clara y directa, una batería colocada encima de una plataforma de madera.



Pasando el tiempo. 2014. Instalación de una plataforma de madera en el interior de un museo. Mientras el público puede tomarse un descanso, se convierte en actor de una performance para los demás visitantes.



Dibujos (ongoing). El dibujo especulativo como práctica de investigación en pensamiento material. Bocetos de instalaciones, situaciones efímeras, textos y gestos que muchas veces se convierten en la base de otros proyectos a desarrollar.



Publicaciones de autor 2015-2021

- 1- **Escuela de no trabajo. Notas para un glosario.** 320 p. MACACO Press y ESAAA Editions. 2021. En colaboración con: Andrea Fagioli, Begoña Cuquejo, Cristian Ureña, Eduardo Cruces, Ezequiel Valicenti, Guillermina Mongan, Julie Marmet, Leonel Fernandez Pinola, Lucas Daglio, Louise Mestrallet et Chris Valens, Madeleyne Dymond, Marcela Sinclair, Nacho Marciano, Noemi Alberganti, Patricio Gil Flood, Sabrina Fernandez, Sara McLaren, Sebastian Astorga et Tali Serruya
- 2- **Escuela de no trabajo. Notebook N1.** 180 p MACACO Press 2017. Una colección de ensayos breves y experiencias artísticas.
- 3- **Trabajar menos para leer más.** 200 p MACACO Press 2015. Una recopilación de textos poéticos, sociológicos, artísticos y filosóficos en la dicotomía trabajo y ocio.
- 4- **Ensayos innecesarios.** Auto publicación, 2015. Poemas y guiones.