

## **FELIPE MUJICA**

1974, Santiago de Chile; vive en Brooklyn, Nueva York

### **Estudios**

1997 Licenciatura en Arte, Escuela de Arte (Mención Grabado)  
Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile

### **Exposiciones individuales y bi-personales:**

- 2021 The Swaing Motion on The Bank of The River Falls, Perez Art Museum Miami, curada por Jennifer Inacio – en preparación  
Flag Project, Americas Society, Nueva York – en preparación
- 2020 Hay luz en cada ventana (VI), Die Ecke Arte Contemporaneo, Barcelona
- 2019 Where Land and Sea Melt into Sky, Proxyco Gallery, New York (with Johanna Unzueta)  
Primeros amanaceres en la tierra, Sindicato, Las Terrenas, Republica Dominicana – en preparación  
No tengo por qué estar de acuerdo con lo que pienso / o / Moverle las caderas al presente con los ojos pestañeando desde los aeropuertos del futuro -o- Há y que saltar del corazón al mundo, Carta Blanca, Ciudad de México (con Joe Villablanca)  
All Tomorrow's Parties, Galerie von Bartha, Basel
- 2018 Estamos más unidos a lo invisible que a lo visible, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, curada por Emiliano Valdés  
Una noche de verdad dentro de una noche de verano, Bis Oficina de Proyectos, Cali  
Trenes que vuelan de un planeta a otro, samurais que luchan en un pasado inmutable, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile
- 2017 Dedicated to The Bird We Love, Galerie Von Bartha, S-Chanf  
Sombras imaginarias, vienen por el camino imaginario, Casa Triangulo, São Paulo
- 2015 Shadows Appeared on the Hanging Cloth, Christinger de Mayo, Zürich (con Herbet Weber)  
El Biombo y el Eco, Salon, Madrid, curated by Carolina Castro (con Ian Waelder)  
Indigo, Concepción 41, Antigua, Guatemala (con Johanna Unzueta)
- 2014 Arriba como ramas que un mismo viento mueve, Museo Experimental El Eco, México D.F. Curada por Paola Santoscoy
- 2013 Arquitectura y amistad, exposición bi-personal con Johanna Unzueta: Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala (Junio), Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (Agosto) y New Capital Projects, Chicago (Septiembre)
- 2012 Ojos de perro azul, Galería Nuno Centeno, Porto  
Un puente es un hombre cruzando un puente, Christinger De Mayo, Zürich  
One day this will NOT be yours, Open Source Gallery, Brooklyn, Nueva York  
For and Against (El primer año), Casa E, Valparaíso (junto a Johanna Unzueta)
- 2011 One day this will all be yours, Open Source Gallery, Brooklyn, Nueva York

- Un día todo esto será tuyo, Galería YONO, Santiago de Chile
- 2010 There is Light in Every Window, House of Propellers, Londres  
Kidnapping Sculpture, message salon @ Perla Mode, Zürich  
Hay luz en cada ventana, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2009 Llegar a un lugar y mirar a otro, Galería Metropolitana, Santiago de Chile (junto a Johanna Unzueta)  
No Dream, The Shop / Vitamin Creative Space, Beijing
- 2008 Everything that Begins as Comedy Inevitably Ends as Mystery, message salon @ Perla Mode, Zürich
- 2007 No State Exhibition, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2006 Sound Sound Sound, Galería Metropolitana, Santiago de Chile
- 2005 Cerberus, planet 22, Ginebra (en colaboración con Diego Fernández and Johanna Unzueta)
- 2004 MMUU, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile (junto a Johanna Unzueta)
- 2001 JPN, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile (junto a Diego Fernández)
- 1997 When a Dog Meets Another Dog, Galerie Christian Nagel, Colonia  
Joe Villablanca y Felipe Mujica, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile
- 1995 Poniente, Taller Puesta en Escena (dirigido por Eugenio Dittborn), Santiago de Chile

#### **Exposiciones Colectivas:**

- 2021 Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala – en preparación
- 2020 Gran sur, Arte Contemporáneo Chileno en la Colección Engel, Alcalá 31, Madrid
- 2019 Lo que permanece. Colección FEMSA, Universidad de Guanajuato, Guanajuato  
Proliferación de especies espontáneas, Sindicato, Santo Domingo  
El caballo de tuirn, Molino, Santiago de Chile, curada por Cristian Silva  
Lenguas vivas, Galería Parque de las Esculturas, Municipalidad de Providencia, Santiago de Chile
- 2018 Nunca fuimos contemporáneos, Bienal FEMSA, Zacatecas, curada por Daniel Garza-Usabiaga  
Shout Fire!, Röda Sten Konsthall, Gotenburgo, curada por Mariangela Medez-Pencke  
All Our Secrets, Center for Contemporary Arts Celje, curada por Katrin Mundt  
Circles Without Diameter, Fantasies Without History, Anna Elle Gallery, Estocolmo
- 2017 32nd Bienal de São Paulo / Fundação Bienal de São Paulo, exhibición itinerante en: Sesc Campinas, Campinas - SP, Palácio das Artes, Belo Horizonte - MG, Palácio da Instrução, Cuiabá - MT, Sesc Santos, Santos – SP, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá y Museo de Arte Contemporânea do Ceará, Fortaleza.  
Lo que ha dejado huellas, Colección Galería Gabriela Mistral, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, curada por Florencia Loewenthal  
Zigzag Incisions, CRAC Alsace, Altkirch & SALTS, Basel, curada por Elfi Turpin y Victor Costales  
These Architectures We Make, Proyectos Ultravioleta en Greengassi Gallery, Londres
- 2016 La liberté sans nom, CRAC Alsace - Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, Francia, curada por Elfi Turpin  
Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, curada por Liz Munsell y en colaboración con Carmen Beuchat y Johanna Unzueta- en preparación

- Incerteza Viva, 32a Bienal de São Paulo, São Paulo, curada por Jochen Volz (junto a Gabi Ngcobo, Júlia Rebouças, Lars Bang Larsen & Sofia Olascoaga)
- Museo de la luna, Concepción 41, Antigua Guatemala
- 2015 Nido o átomo, he aquí la estrella, Die Ecke Arte Contemporaneo, Santiago de Chile (exposición grupal organizada junto a Johanna Unzueta)
- El fin del este coincide con el fin del sur, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala (con Johanna Unzueta y Akira Ikezoe)
- If a Song Could Be Freedom... Organized Sounds of Resistance, Interference Archive, Brooklyn NY
- A Rehearsal, exposición grupal organizada junto a Johanna Unzueta, ISCP New York
- Toco madera, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala
- Grado Cero, Centro Cultural CA 660, Santiago de Chile [catalog]
- 2014 Politicization of Friendship, Museo de Arte Contemporaneo Metelkova, Ljubljana, curada por Bojana Piškur en colaboración con Andre Mesquita, Isabel Garcia Perez de Arce y Branka Stipančić (invitado como Galería Chilena).
- The New International Group, Galeria Pilar, Sao Paulo (organizada por Christiger de Mayo)
- Idea di Frattura – Opinione Latina 2, Galleria Francesca Minini, Milan, curada por Jacopo Crivelli Visconti
- Ir para volver, Bienal de Cuenca, Cuenca, curada por Jacopo Crivelli Visconti y Manuela Moscoso
- 2013 Ways of Working: The Incidental Object, Fondazione Merz, Turin, curada por Julieta Gonzalez
- Efemérides, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, curada por Cristian Silva
- Del Buen Salvaje al Conceptual Revolucionario, Travesía Cuatro, Madrid, curada por Pablo Leon de la Barra
- Thinking and Speaking, Galerie Nordenhake, Stockholm, curada por Stefanie Hessler
- Superstructures, Galería Arroniz, México D.F., México (organizada por Christiger de Mayo)
- 2012 Parque industrial, Galería Luisa Strina, São Paulo, curada por Julieta González
- Contaminaciones Contemporáneas, Museo de Arte Contemporáneo - Universidad de Chile, Santiago de Chile
- Indios verdes, Museo Nacional de Bellas Artes / Arte Sin Muros, Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, Santiago de Chile, curado por Cristian Silva
- Print it! Editions - Ready to Print, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana, curada por Andrea Roca y Dorothee Richter
- Ionization, Galeria XS, Santiago de Chile, curada por Cristian Silva
- Esquemas para uma Oda Tropical, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, curada por Pablo León de la Barra
- 2011 Print it! Editions - Ready to Print, White Space, Zürich; y Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, curada por Andrea Roca y Dorothee Richter
- 21 de Janeiro, Art Rio - Solo Projects, Rio de Janeiro, curado por Pablo Leon de la Barra y Julieta Gonzalez
- Oscura vida radiante, Centro de Arte Contemporáneo de Las Condes, Santiago de Chile, curado por Magdalena Atria
- Like a Stranger in Moscow, Galerie Christinger De Mayo, Zürich
- Indios verdes, Museo Nacional de Bellas Artes/Arte Sin Muros, Plaza Trébol, Concepción, curado por Cristian Silva
- The S-Files, El Museo del Barrio, Nueva York

- Associated, Open Source Gallery, Brooklyn, Nueva York
- Miradas sin coordenadas, Galería 80 mt2, Lima, curada por Jorge Villacorta
- Ustedes / Nosotros, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, curada por Luisa Fuentes Gauza
- 2010 Notes on Memories, Galerie IG Bildende Kunst, Viena, curada por Sophie Goltz
- Critical Complicity, Kunsthalle Exnergasse, Viena, curada por Julia Moritz y Lisa Mazza
- Contaminaciones Contemporáneas, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo
- Like a river that stops being a river or like a tree that is burning in the horizon without knowing it is burning, Temporary Gallery, Cologne, curada por Felipe Mujica
- Lets Kidnap a Sculpture!, Ex Civic Room, Londres, en colaboración con Pablo León de la Barra
- The Nature of Things - The Biennial of the Americas, Denver, curada por Paola Santoscoy
- The Narrators, Inheritance Projects, Schenzhen, curada por Claire Louis Staunton
- Colectiva Dieecke Febrero 2010, Die Ecke Arte Contemporáneo, Barcelona
- 2009 El obtuso objeto de conocimiento – Colección Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, curada por Michèle Faguet
- Núcleos – Colección MAC, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, curada por Soledad Novoa
- 2008 Cabaret Voltaire Boutique, Swiss Institute, Nueva York, curada por Andrea Roca
- Sunset from the Empire State Building Observatory, Sezession Wichtelgasse, Viena
- Third Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, curada por Chang Tsong-zung, Gao Shiming and Sarat Maharaj
- Be Marginal, Be a Hero, Thrust Projects, Nueva York
- 2007 Algunas Bestias, Perros Negros, Mexico D.F.
- Arte Argentino Contemporaneo, VK Proyectos/La Otra, Bogotá
- Linea de Hormigas, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro
- Pais de Poetas, The Rotunda Gallery, Brooklyn, NY
- 2006 El Efecto Pedagógico: Homenaje a Eduardo Vilches, Galería Zócalo - CNCA, Valparaíso
- Contra Golpe, un proyecto de Instituto Divorciado, Berlin
- When Artists Say We, Artists Space, Nueva York
- 2005 Trapped by Mutual Affection, un proyecto de Galerie Christian Nagel Colonia/Berlin, Miami Design District
- Disperced Pieces of Something, Message Salon, Zürich
- International Encounter of Independent Art Spaces, Hoffman's House, Valparaíso
- 2004 Condoros/Mistakes, Galería Metropolitana, Santiago de Chile and 24/7 Gallery, Londres
- La Nube Loca, Espacio La Rebeca, Bogotá
- 2003 The L Factor, Exit Art, Nueva York
- To be political it has to look nice, apexart, Nueva York, curada por Pablo Leon de la Barra
- Resistencia y Abandono, Sala El Tunel, Universidad Catolica de Chile, Santiago de Chile
- Usted esta aqui, Espacio La Rebeca, Bogotá & Galería Metropolitana, Santiago de Chile
- 2001 Sudamericanrockers, John Hartell Gallery, Cornell University, Ithaca, Nueva York

- Cierre Suave, Hoffman House, Santiago de Chile
- 2000 Painting Zero Degree (2000-2002), exposición itinerante organizada por Independent Curators International - NY, curada por Carlos Basualdo
- 1999 Doméstico, Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile, curada por Mario Navarro
- 1998 Especies d' Espaces, Swiss Institute, Nueva York, curada por Michèle Faguet
- 1997 1ra Bial de Artes Visuales del Mercosur, Vertiente Constructiva, Porto Alegre, selección Chilena curada por J.P. Mellado

#### **Becas y Residencias:**

- 2020 Beca Fundacion Actual MAVI, Santiago de Chile (2021-2022)
- 2020 COVID 19 Emergency Grant, Foundation for Contemporary Arts, Inc.
- 2019 Solentiname, Isla Mancarrón, Nicaragua (residencia de artista)  
DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago de Chile
- 2017 Kulturøya, Stavanger (residencia de artista)
- 2016 DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago de Chile
- 2015 Concepción 41, Antigua, Guatemala (residencia de artista)
- 2013 Concurso Chaco-Finlandia / Mención de honor, Feria Chaco y Colección Vodka Finlandia, Santiago de Chile

- The Harbor, Beta Local, Suan Juan (residencia de artista)  
DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago de Chile
- 2012 DIVA (Danish International Visiting Artists Programme), The Danish Arts Council (residencia de artista)
- 2010 DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago de Chile
- 2009 Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile
- 2007 Capacete, Rio de Janeiro (residencia de artista)  
DIRAC, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago de Chile  
Or Gallery, Vancouver, Canada, con el apoyo del Visiting Foreign Artist Program, Canada Council for the Arts (residencia de artista)
- 2004 Gasworks, Londres (residencia de artista)  
Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile  
Dirac, Ministerio de Relaciones Exteriores, Santiago de Chile
- 2002 Pollock Krasner Foundation, Nueva York, Estados Unidos de Norte America
- 2001 Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile
- 1999 Fondart, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile

#### **Comisiones**

- 2013 VAMOS! Latin and Lusophone Festival, Newcastle, UK.  
Proyecto de arte publico comisionado por Pablo León de la Barra y patrocinado por England Art Council

## Prensa

- 2020 Daniela Silva Astorga, "Felipe Mujica ganó la Beca Fundación Actual MAVI", El Mercurio, Santiago de Chile, 14 de noviembre
- 2018 Dorothee Dupius, "13th FEMSA Biennial: We Were Never Contemporary", Frieze Magazine, 27 de noviembre  
 Fredrik Svensk, "Hänger ihop mot högern", Aftonbladet, 24 de septiembre  
 Johannes Björk, "Bleka lågor", Kunstkríttk, 5 de septiembre  
 Sara Arvidsson, "Brist på eld och energi i Shout fire!", Göteborgs-Posten, 2 de septiembre  
 Harper Montgomery, "Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now", CAA.Reviews, March 29,  
[www.caareviews.org](http://www.caareviews.org)
- 2016 Kevin McGarry, "32<sup>nd</sup> São Paulo Bienal", Artforum, edición de diciembre  
 João Laia, "Live Uncertainty, 32nd Bienal de São Paulo", Mousse Magazine, 9 de noviembre  
 Rodrigo Naves, "32a Bienal de São Paulo: incertezas vivas?", Estado de São Paulo, 20 de septiembre  
 Silas Marti, "In the Midst of Political Turmoil, the São Paulo Biennial Dreams of Simpler, Pre-Modern Times", Artsy Editorial, 9 de septiembre  
 Marcos Grinspum Ferraz, "A arte que surge do diálogo", Arte!Brasileiros, São Paulo, #34, May 2016
- 2015 Gabriela Martinez, "Entre el 'Green Cube' y el 'Dirty Cube', F. Mujica y J. Unzueta en Guatemala, October 9,  
[www.artishock.cl](http://www.artishock.cl)
- 2013 Emiliano Valdés, "Arquitectura y Amistad", revista Artefactos, #4, Ciudad de Guatemala  
 Carolina Castro, "Un paseo por One Torino, la nueva propuesta de Artissima", [www.blog.caroinc.net](http://www.blog.caroinc.net)
- 
- 2011 *Artista a Artista*, Conversación con Cristóbal Lehyt, [www.artishock.cl](http://www.artishock.cl)  
 Macarena Molina, "Artistas Chilenos en el Museo del Barrio", Interview, [www.artishock.cl](http://www.artishock.cl)
- 2010 Graciela Kartofel, "Biennial of the Americas. The Nature of Things", Artnexus, No. 78, Volume 9
- 2008 Saskia Draxler, "3rd Guangzhou Triennial", Frieze Magazine, #119, Nov.-Dec.  
 Claire Louise Staunton, "A Short Tour of Three Major Contemporary Art Exhibitions in China: Part 1: Third Guangzhou Triennial", [www.rhizome.org](http://www.rhizome.org), Sept. 22  
 Jeffrey Cyphers Wright, "DIY and BYOB (Bring your own Books)", The Villager, Julio 23-29  
 Yaelle Amir, "Origin and Hélio Oiticica", [www.artslant.com](http://www.artslant.com), Marzo 16
- 2007 Edgar A. Hernández, "Cuestionan Cliché Latinoamericano", Diario Excelsior, Mexico D.F., Nov. 5  
 Susana Freire, "Cañerías colorinches son parte del paisaje en Brasil", La Nación, Agosto 13  
 Suzana Velasco, "O Rio como ateliê para os estrangeiros", O Globo, Rio de Janeiro, Julio 29  
 Alberto Madrid, "Girola y Mujica: Geometrías", Artes y Letras - El Mercurio, Santiago de Chile, Julio 15  
 Luis Alarcón & Ana Maria Saavedra, "Galería Metropolitana 1999 - 2007", Artlink, Vol.27, No2
- 2005 Walter Robinson, "Maximum Miami", [www.artnet.com](http://www.artnet.com), Diciembre
- 2004 Jazmín Lolás, "Yayita somete a Condorito a una sesión sadomasoquista", LUN- Tiempo Libre, p.35, Agosto 9  
 Waldemar Sommer, "De NY a Matucana", Artes y Letras - El Mercurio, Santiago, Julio 25  
 Macarena García, "Mascando la gran manzana", Artes y Letras - El Mercurio, Santiago, Julio 11  
 Richard Leslie, "To be political it has to look nice", Art Nexus, #52 Volume 3

- 2003 Holland Cotter, "A New Latino Essence, Remixed and Redistilled", The New York Times, E41, Nov. 28
- 2002 Steven Litt, "A Major Statement on minimalism", The Plain Dealer, E5, Abril 6
- 2001 Margarita Sanchez Prieto, "Escape from Social Utopia, New Art in Argentina and Chile", Third Text, #55
- 2000 George Tysh, "Barest Essentials", Metro Times, Marzo 22-28
- Joy Hakanson Colby, "Cranbrook exhibit takes a skewed look at painting", The Detroit News, Feb. 23
- Keri Guten Cohen, "Artists embrace fundamentals", Detroit Free Press, Feb. 27
- 1999 Carlos Navarrete, "Independientes, ellos están aquí, ¿pero donde?" Diseño Etc, #79
- 1998 Robert Martínez, "Space: The Final Frontier?", The Swiss American Review, Dic. 4
- Catalina Mena, "Galerías Alternativas", Revista Paula, p78 – p82, Noviembre
- Valeria De los Ríos, "Mi escudo es un corazon", Revista Hoy, #1.100, Agosto 24
- María José, Viera Gallo, "GCH, Su escudo es un corazón", El Mercurio, Mayo 12
- 1997 Carlos Navarrete, "Artistas Chilenos emergentes de los 90", Diseño Etc, #59
- Christian Nagel: *Kunst aus Südamerika*, Kölner Stadt Anzeiger, #200, August 29
- Un nuevo lenguaje de moldes y flexit*, Diario La Epoca, Mayo 5
- 1995 Carolina Lara, "Incitación y Sorpresa", Actividad Cultural – El Mercurio, Julio 9

#### **Bibliografía**

- 2020 Valerie Smith, "In Search of Labor or What's Labor got to do with it? or Labor of Love", publicación auto-editada con el apoyo de PROXYCO Gallery, Nueva York
- Javier Tellez, "The Web of Life", publicación auto-editada con el apoyo de PROXYCO Gallery, Nueva York
- 2019 Daniel Garza Usabiaga, "All Tomorrow's Parties", von Bartha Report, N°14/2019, Basel
- 2018 Maria Berrios, "Baile para cuatro rombos y un triángulo amarillo", catálogo de exhibición, Galería Gabriela Mistral
- Emiliano Valdes, *Estamos más unidos por lo invisible que por lo visible*, exhibition brochure, Museo de Arte Moderno de Medellín
- 2016 *Incerteza Viva – 32a Bienal de São Paulo*, catálogo de exhibición, Fundação Bienal de São Paulo
- Incerteza Viva / Processos Artísticos e Pedagógicos - 32a Bienal de São Paulo*. Publicación educativa, Fundação Bienal de São Paulo
- 2015 *Nido o átomo, he aquí la estrella*, catálogo de exhibición, Die Ecke Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2014 *Arquitectura y amistad*, publicación auto-editada echa en colaboración con Johanna Unzueta. Textos por Kristin Korolowicz, Emiliano Valdés, Felipe Mujica & Johanna Unzueta; entrevista por Ben Foch y Chelsea Culp.
- 12 Bienal de Cuenca*, catalogo de exhibición. Textos por Jacopo Criveli Vistonti, Manuela Moscoso y Olivia Ardui
- Isabel Garcia Perez de Arce, "Galería Chilena", catálogo de exhibición, *Politicization of Friendship*, Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana
- 2013 Julieta Gonzalez, "One Torino", catálogo de exhibición, Artissima, Torino
- 2012 Julieta Gonzalez, "Parque Industrial", texto de exhibición, Galeria Luisa Strina, São Paulo
- Circuitos de Flujo: Arte y Política*. Editado por Constructo, Quito
- Contaminaciones Contemporáneas*, Die Ecke Arte Contemporaneo, Santiago de Chile

- Guy Brett, "Memory Traces", PAN, Santiago de Chile
- 2011 *Galería Metropolitana (2004 – 2010)*, con texto de Galería Chilena, Santiago de Chile  
*The S-Files*, catálogo de exhibición, El Museo del Barrio, New York.
- 2010 *Critical Complicity*, Julia Moritz and Lisa Mazza, catálogo de exhibición, published by Schleebrügge, Vienna.  
Michèle Faguet, "Never use the word "I" except in letters", Trapped by Mutual Affection, DIRAC, Santiago/NY  
*Ustedes Nosotros: Jovenes Artistas Iberoamericanos*, edited by Sr. Tata, SEA CEX, Madrid.
- 2008 "Sunset from the Empire State Building Observatory", entrevista, fanzine editada por Sezession Wichtelgasse, Viena  
*3rd Guangzhou Triennial*, catalogo de exhibición, Guangdong Museum of Arts, Guangzhou  
Felipe Mujica, "Self-publishing as part of the business", catálogo de exhibición, Artists as Publishers, The Center for Book Arts, Nueva York
- 2007 *1er Encuentro Internacional de Espacios de Arte Independiente 2005*, editado por Hoffman's House, Santiago, Chile
- 2006 *Pazmaker 2&3*, Perros Negros, Mexico D.F.  
Francisco Godoy Vega, "Cambios de Escena. Tres experiencias chilenas de re-pensar el sistema del arte en el umbral del siglo XXI". Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía/Instituto de Estética, Seminario de Artes Visuales. Profesor: Milan Ivelic  
Gerardo Mosquera, "Copiar el Eden: Arte reciente en Chile", Ediciones Puro Chile, Santiago de Chile  
Michèle Faguet, "A Brief Account of Two Artist Run Spaces", publicado en *Fillip Review #3*, Vancouver; y en *On Cultural Influence*, editado por Steven Rand & Heather Kouris, apexart, Nueva York
- 2004 *Condoros/Mistakes*, fanzin fotocopiado, edición de 150, Galería Chilena, Nueva York - Londres  
Michèle Faguet, "Marginally successful: A brief account of two artist-run spaces", apexart conference at The Museum of Modern Art of Honolulu (available at [www.apexart.org](http://www.apexart.org))
- 2003 Pablo León De la Barra, "To be political it has to look nice", catálogo de exhibición, apexart, Nueva York  
*GCH-Catalogo Amarillo*, fanzin fotocopiado, edición de 120, Galería Chilena, Nueva York
- 2001 Felipe Mujica, JPN, catálogo de exhibición, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile  
Cristian Silva, "Estrategias de autogestión; viejas dificultades, nuevas propuestas", Muro Sur, Santiago de Chile
- 2000 Justo Pastor Mellado, "Textos Estratégicos", Cuadernos de la Escuela de Arte #7, Universidad Católica, Santiago, Chile  
Felipe Mujica, "La colección itinerante y el lugar que se mueve", Indice, #3, Santiago de Chile  
Carlos Basualdo & Ellen Tepfer, "Painting Zero Degree", catálogo de exhibición, Independent Curators International, NY  
"Painting Zero Degree", exhibition catalog, Independent Curators International, Nueva York
- 1999 Mario Navarro, "Doméstico", catálogo de exhibición, Museo de Arte Contemporaneo, Valdivia  
Guillermo Machuca, "Artes Visuales: Tendencias y Filiaciones", Educación/Artes -Secretaría de Comunicación y Cultura, Gobierno de Chile
- 1998 Jaime Estévez, Arte Reciente en Santiago de Chile, Galería Posada del Corregidor, Santiago de Chile
- 1997 Justo Pastor Mellado, "1ra Bienal de Artes Visuales del Mercosur", catálogo de exhibición, Porto Alegre



Felipe Mujica, "When a dog meets another dog", Nice Portafolio, catálogo de exhibición, Galerie Christian Nagel, Köln

Felipe Mujica, "Tetris", Cuadernos de Arte #3, Escuela de Arte PUC, Santiago de Chile

Diego Fernández, "Lo que se ve y lo que no se ve", catalogo de exhibición, Galeria Gabriela Mistral, Santiago, Chile

### **Charlas y paneles**

- 2019 All Tomorrow's Parties / Felipe Mujica, Hochschule Luzern – Design & Kunst
- 2018 Visita guiada, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, moderado por Emiliano Valdés  
Shout Fire! Artist Talk, Röda Sten Konsthall, Gothenbrug, moderado por Mariangela Mendez Prencke  
Readings under the Cohoba Tree, invitado por Jorge Gonzalez en el context de la exhibición *Pacha, Llaqta, Wasichay: Indigenous Space, Modern Architecture, New Art*, The Whitney Museum of American Art.
- 2016 Experimental Pedagogy and Games on the (Pacific) Coasts, con Hallie Scott y Liz Donato, The James Gallery, The Graduate Center, CUNY, New York  
Felipe Mujica / Michal Helfman, Faculdade de Artes Plasticas, FAAP, São Paulo  
Jugador como pelota, pelota como cancha, en el contexto de *Imaginando escolas*, organizado por la 32 Bienal de São Paulo y Casa do Povo, São Paulo  
Jugador como pelota, pelota como cancha, en el contexto de Praia y Poder, charla informal con Pablo León de la Barra Bernardo De Souza, Despina | Largo das Artes, Rio de Janeiro.
- 2015 Printing book covers on our dinner table, con Johanna Unzueta, The Classroom, New York Art Book Fair, PS1 NY  
C-MAP- charla de artista con Johanna Unzueta, Francisca Benitez y Natalia Babarovic, MoMA NY  
Felipe Mujica, charla de artista, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts  
Torneos / Manuel Casanueva, charla de artista, Independent Curators International, New York  
Encuentro Profesional, panel moderado por Emiliano Valdes, ARCO, Madrid
- 2014 Everything is going to be fine, charla de artista, en el contexto de la exposición *Politicization of Friendship*, Museum of Contemporary Art Metelkova, Ljubljana  
Arquitectura y amistad, lanzamiento de libro y charla con Johanna Unzueta, moderado por Stefan Benchoam, Johannes Vogt Gallery, New York
- 2013 Galeria Chilena y la autogestión, charla de artista, Proyectos Ultravioleta, Guatemala City  
Colaboración como una estrategia para la independencia artística, charla de artista Johanna Unzueta, Beta Local, San Juan, Puerto Rico
- 2012 Felipe Mujica and Johanna Unzueta, charla de artista, Kunsthøjskolen i Holbæk, Denmark (as part of DIVA - Danish International Visiting Artists Program)  
Felipe Mujica/Galería Chilena, charla de artista, moderado por Pablo Leon de la Barra, The New Bridge Project, Newcastle, UK  
Artist Projects at Pinta, Panel con Laureana Toledo, Manuela Ribadeneira, Giandomenico Pellizzi, Matheus Rocha Pitta, moderado por Pablo Leon de la Barra, Pinta London  
Creación individual, gestión colectiva charla de artista moderado por Luisa Fuentes Gauza, Casa America, Madrid

- 2011 Peace, Love and Rockets, charla de artista, The Center for Book Arts, New York  
Felipe Mujica, charla de artista, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso
- 2010 Critical Complicity, visita guiada por exposición con curadoras Julia Moritz y Lisa Mazza, Kunsthalle Exnergasse, Vienna
- 2009 Conceptual Stumblings: The Recasting of Chilean Art since 1975, Workshop/panel, Art Forum Program - David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University  
Felipe Mujica/Galería Chilena, charla de artista, The Shop - Vitamin Creative Space, Beijing
- 2007 Linea de hormigas charla de artista con Cristobal Lehyt, Diego Fernández and Johanna Unzueta, Capacete Residency program, Rio de Janeiro  
País de poetas, panel moderado por Cristian Viveros-Faune, Rotunda Gallery, Brooklyn, NY  
Galería Chilena, charla de artista, colourschool, a project by Kristina Lee Podesva at Emily Carr Institute of Art & Design, Vancouver, BC
- 2005 Galería Chilena, charla de artista, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Part of “1er Encuentro internacional de espacios independientes”, organized by Hoffman’s House
- 2004 Felipe Mujica, charla de artista, Gasworks Residency Program, London
- 2003 Galería Chilena, charla de artista con Diego Fernandez moderado por Pablo León de la Barra, apexart, New York